

پر روشنی ڈالی ہے، لیکن بیعت کی ضرورت و اہمیت دکھانے میں مبالغہ سے کام لیا ہے، اصلاح و تزکیہ کے لیے رسمی بیعت کی قطعاً ضرورت نہیں، بلکہ عقیدت کے ساتھ صلحا و اخیار کی صحبت کافی ہے،

مقننہ و قانون سازی از جناب عبد الحفیظ صاحب صدیقی بی، ایس، سی، ایل، ایل، ایم عثمانیہ

تقطیع چھوٹی ہجرت ۲۴ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، قیمت للعر

پتہ: اردو کتاب گھر، چار کمان، حیدر آباد، دکن

ہندوستان میں سیاسی شعور کی ترقی کے ساتھ اردو میں سیاسیات کا لٹریچر بڑھتا جا رہا ہے

مقننہ و قانون سازی اس موضوع پر ایک نئی اور مفید کتاب ہے، اس کے پہلے حصہ میں ہندوستان کے دستور کی اہم خصوصیات دکھائی گئی ہیں، اور اس کی مرکزی اور ریاستی حکومتوں کی ترکیب ساخت اور انکی قانون سازی کے تمام پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے، اور جا بجا دوسرے ملکوں کے دساتیر کی مثالوں کی وضاحت کی گئی ہے، اور دوسرے حصہ میں دنیا کی بعض بڑی حکومتوں کے مقننہ اور برطانوی پارلیمنٹ کے طریقہ کار پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور آخر میں قانون سازی کے نئے رجحانات دکھائے گئے ہیں، یہ کتاب سیاسیات کے طلبہ کے علاوہ جو لوگ اس کا ذوق رکھتے ہوں، ان کے بھی مطالعہ کے لائق ہے۔

میلا و نبوتی مرتبہ قدسیم صاحبہ تقطیع چھوٹی ہجرت ۲۴ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

قیمت تحریر نہیں، پتہ: ڈاکٹر منیر قدسیم بزرگیم خان صاحب، انگریزی افسر، مراد آباد

عام طور سے جو میلا و نامے رائج ہیں ان میں زیادہ تر دور از کار اور شاعرانہ داستانیں ہوتی ہیں، جبکہ سیر اور اسوۂ نبوی سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا، مولفہ نے یہ میلا و نامہ علامہ علی مرحوم کی سیرت اور دوسری مستند کتابوں سے مرتب کیا ہے، اور اس میں انہی مستند اور مختصر سوانح نبوی اور سیرت پاک کے ان اخلاقی سبق آموز واقعات کو جو مسلمانوں کیلئے نمونہ عمل کا کام دے سکتے ہیں لکھا گیا ہے، اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تعلیم کے متعلق بعض مشہور غیر مسلم مصنفین کی رائیں نقل کی ہیں، اس لحاظ سے یہ رسالہ مفید اور نسوانی مفاہل میلا و میں پڑھنے کے لائق ہے، ”م“

ماہ ذی قعدہ ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۵۳ء

مضامین

۸۲ - ۸۴

شاہ معین الدین احمد ندوی

شذرات

مقالات

۸۵ - ۱۰۶

جناب مولانا فیض اللہ صاحب استاد

گوتم بدھ اور صاحبون

شعبہ و نیات جامعہ عثمانیہ

۱۰۷ - ۱۲۳

ڈاکٹر میر دلی الدین صدر شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

فارابی

عثمانیہ

۱۲۴ - ۱۳۵

مولانا عبد السلام ندوی

شاعری میں انقلاب کیونکر پیدا ہوا

مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی

علامہ زاہد الکوثری

۱۳۶ - ۱۳۷

رفیق دارالمنصفین

آثار علمیہ و ادبیہ

۱۳۸ - ۱۵۳

مکاتیب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم بنام مولانا سلیمان ندوی

ادبیات

۱۵۴

جناب ثاقب کابھوری

حشر جذبات

۱۵۵

جناب کیفی چربا کوٹی

غزل

۱۵۶ - ۱۶۰

”م“

مطبوعات جدیدہ

شکذا

اردو علاقائی زبان کمیٹی کی جانب سے ۲۶ جولائی کو لکھنؤ میں جو کانفرنس ہوئی تھی، وہ ہر لحاظ سے نہایت کامیاب رہی، اردو کے حامیوں کا اتنا بڑا انتخاب اور نمایندہ اجتماع غالباً پہلی مرتبہ ہوا ہے جس میں ہندو مسلمان اور کھڑے فرقہ کے کئی سو نمایندے، صوبہ کے ممتاز ادیب و اصحاب قلم اور عائد شہر شریک ہوئے اگرچہ کانفرنس کا داخلہ صرف بیرونی نمایندگان اور مجلس استقبالیہ کے ممبروں تک محدود تھا، مگر خود ان کی تعداد اتنی بڑی تھی کہ گنگا پرشاد میوریل کا وسیع ہال پورا بھرا ہوا تھا، اس کے باہر سیکڑوں شایقین کا مجمع تھا، جلسہ کی کارروائی شروع سے آخر تک نہایت پرسکون فضا میں ہوئی، تقریریں بڑی مختصر تھیں اور سنجیدہ بحثیں، پینڈت مند لال کی تقریر البتہ پر جوش تھی، انھوں نے حکومت اور اردو کے مخالفین کو ایسی کھری کھری باتیں سنائیں جن کو کوئی مسلمان آج کل زبان پر لانے کی جرأت نہیں کر سکتا، درحقیقت اسی قسم کے حق پرستوں سے ہندوستان کی جمہوریت اور سیکلزم کا بھرم قائم ہے، کانفرنس اور اس کی مجلس استقبالیہ کے لائق صدر ڈاکٹر ذاکر حسین خان اور پینڈت کشن پرشاد کوں کے خطبے بڑے متین اور مدلل، اور متوازن تھے، کانفرنس کے متعلق ایک نمائش بھی تھی، جس میں اردو علاقائی زبان کی تحریک کے مختلف پہلوؤں کو نقشوں اور اعداد و شمار میں دکھایا گیا تھا،

نہایت نظم کے اعتبار سے بھی کانفرنس بہت کامیاب تھی، اردو کے مخالفین نے مختلف تدبیریں جاکو دہم پریم کرنے کی کوشش کی، اردو کی مخالفت میں مطلوبہ اشتہارات تقسیم کئے، اشتعال انگیز نعرے لگائے، جگہ جگہ میں گھسنے کی کوشش کی، اور اس کی فراہمیت میں ایک رضا کار کو چاقو سے سخت زخمی کر دیا، حیات اللہ صاحب نصاریٰ

کو بھی چٹین آئین گمر کانفرنس کے تنظیمین اور شرکار نے بڑی ضبط و تحمل سے کام لیا، اور اس کی کارروائی پوری سکون و خاموشی کیساتھ جاری رہی، جاسکی کامیابی کا ایک دہشوت ہو، اردو کے مخالفین کی جانب سے تو اس قسم کی حرکتیں تعجب انگیز نہیں ہیں، حکومت کے احساس فہم داری اور حسن انتظام پر ضرور حیرت ہو کہ ایک ایسے جلسہ کی حفاظت کیلئے جیسے مخالفین کے مظاہرہ کا پتہ سے اندیشہ تھا، پولیس کوئی خاص انتظام نہ تھا، اور ایسے سنگین واقعہ کے بعد بھی حکومت نے اس کی جانب کوئی توجہ نہ دی اور غالباً اپنی کمزوری کوئی گرفتاری میں نہیں کی، اگر اس قسم کا اقدام کے حامیوں کی جانب سے ہندو کمیٹی میں پیش کیا جاتا تو ان غیر مسلم سرگرمیوں کی وجہ سے جہانگیر انجمن نرئی اردو اور اردو علاقائی زبان کمیٹی کے اختیارات میں تھا، اس میں اس قسم کو کامیابی کی ایک منزل پہنچا دیا اور اردو کی حمایت میں بس لاکھ سو زیادہ دستخط حاصل کر لئے جس کا تصور بھی پیشہ مشکل معلوم ہوتا تھا، اس کا سرکاری ارکان خصوصاً حیات اللہ صاحب نصاریٰ اور ان کی بیگم کے سربراہیہ دونوں ہمت اور استقلال سے کام نہ لیتے، ان کا کام اس خوش اسلوبی سے انجام پانا مشکل تھا جس کے نودہ مبارکباد کے مستحق ہیں، اب دوسرا مرحلہ ان دستخطوں کو میوزیم کی شکل میں صدر جمہوریہ کے سامنے پیش کرنے کا، اس کا مسودہ مرتب ہو چکا ہے اور دند کمار کان بھی قریب قریب مرتب ہو چکے ہیں اسلئے یقین ہے کہ یہ مرحلہ بھی جلد طے ہو جائیگا،

ہندوستان کے دستور میں یہاں کے ہر فرقہ، اور ہر طبقہ کے مذہب زبان اور کچھ کے تحفظ کی پوری ضمانت موجود ہے، اور اگرچہ ہندوستان میں اردو زبان کا مسئلہ ہندو مسلمانوں کا نہیں بلکہ ہندو مسلمانوں کا مشترک ہے، بلکہ کچھ بھی نہیں شامل ہیں، اس تحریک میں ان سب کی کوششیں شریک رہیں، اور ہندوستان کی آزادی اور اس کے دستور کی تشکیل کے بعد غالباً پہلی عرصہ شدت محض کی شکل میں صدر جمہوریہ کے سامنے پیش ہوگی، اسلئے اس فیصلہ انڈین یونین کی سیکلزم اور جمہوریت کا بہت امتحان ہے، گو اردو کے مخالفین نے ابھی سو اس کو ناکام بنانے کی تدبیریں شروع کر دی ہیں، مگر صدر جمہوریہ کے فیصلہ سے پہلے کچھ قبل از وقت ہو اور امید ہے رکھنا چاہئے کہ حکومت اس معاملہ میں سیکلزم کی لالچ رکھے گی اور عدل و انصاف کیساتھ اس کا فیصلہ انسانی سال کی عمر میں انتقال کیا، وہ اور ان کے بڑے بھائی مولوی اعجاز حسن خان مرحوم قدیم مشرقی تہذیب شرافت

قدامت و وضع داری کا نمونہ تھے اللہ تعالیٰ نے ان کو دولت دنیا کے ساتھ علم کی دولت سے بھی نوازا تھا ان کا نام خان صاحب اور صاحب و جاہت خاندانوں میں تھا، دونوں بھائی صاحب علم و نظر اور وسعت معلومات کے لحاظ سے زندہ کتب خانہ تھے، اعجاز حسن نام مرحوم کے مضامین المذہب اور معارف وغیرہ میں نظر آتے رہتے تھے اس علمی و ادبی بنیاد پر ان کے بہت سے ہم عصر اصحاب علم و کمال سے ان کے تعلقات تھے، مولانا شبلی مرحوم کے خاص دستوں میں تھے، ملکاتب شبلی میں ریاض حسن خان کے نام کے بہت سے خط طابین، مولانا مرحوم جب چٹنہ جاتے تو انسی کے ہمارے ہوتے اس سلسلہ میں ایک ادبی لطیفہ قابل ذکر ہے،

ایک مرتبہ مولانا ان کے ہمارے ریاض حسن خان کی طبیعت کچھ ناساز تھی، وہ دوسرے کمرے میں تھے مولانا جب ان کی مزاج پرسی کے لئے پردہ اٹھا کر کمرہ میں داخل ہوئے تو ریاض حسن خان احتراماً اٹھ کر بیٹھ گئے، مولانا نے فرمایا آپ بیمار ہیں کھٹ نہ کیجئے لیٹے رہئے، ریاض حسن خان نے اس کے جواب میں مولانا کا یہ شعر پڑھ دیا،

باہمہ دعویٰ تمکین نودان خواست ز من

کہ تواند پردہ بدر آئی و بر جا باشم

یہ برجہ جب شن کر مولانا بہت مخلصانہ ہو کر اعجاز حسن خان مرحوم کا انتقال فروری ۱۹۳۹ء میں ہوا تھا ۱۴ سال کے بعد چھوٹے بھائی بھی بڑے بھائی سے جا ملے وہ قدیم تہذیب و شائستگی کا نمونہ اور اس کی یادگار تھے، اس لئے ان کی موت سے اس دور کی پوری تاریخ اور تہذیب دفن ہو گئی، اللہ تعالیٰ اس ریاض علم کو ریاض رضوان کو سرفراز فرمائے اس دیندہ کی ابتدائی تاریخوں میں دارالمصنفین کی مجلس عاملہ کے صدر مولانا عبد الماجد صاحب دیابادی تشریف لائے تھے اگرچہ یہ موت کا قیام بہت مختصر رہا تاہم رفقائے ایک فیض صحبت و علمی مشورون کو مستفید ہو کر اتفاقاً ہی قاضی عبدالصاحب سکریٹری انجمن ترقی اذواء و پینٹ سندر لال بھی عظم گڑھ آئے تھے ان کی آمد کی تقریب میں دارالمصنفین میں علامہ شہر کاچھاچا ہوا اور بڑی پر لطف صحبت رہی قاضی صاحب کی آمد و عظم گڑھ کے اردو کے کارکنوں میں بڑی سرگرمی پیدا ہو گئی ہے،

مقالہ

گوتم بدھ اور جیساہیون

از

جناب مولانا فیض اللہ صاحب اساتذہ شعبہ دینیات جامعہ اسلامیہ

اقوام عالم یا اہل مذہب ہیں یعنی ان کے لئے شریعت و دین ہے، ان کا شمار اہل کتاب میں ہی، یا اللہ مذہب ہیں اور ان کی کوئی شریعت و دین نہیں، اگر خدا کے وجود کے قائل ہیں تو محمد بن ورنہ دہریے البتہ احمد بن حنبل ابلیس نے کتاب البدو والتاریخ میں لکھا ہے،

ناصل دیانتہ کل ذی دین مرن	زمین کے بننے والوں میں ہر دیندار کی دینداری
اہل الارض ان اللہ خالقہ و	کی بنیاد یہ ہو کہ وہ یہ عقیدہ رکھتا ہو کہ خدا ہی
مفنیہ و محییہ و ممیتہ و هو	اس کا خالق ہے وہی فنا کرتا ہے وہی زندہ
یا مہرہ بالعدل و الاحسان ینہا	کرنے والا ہے، اور وہی مارنے والا وہی انصاف
عن الفحشاء و المنکر و البغی و	اور احسان کا حکم دیتا ہو، اور بے حیائی پرانی
یبعثہ بعد موتہ فیجا و سبح	اور بے راہ روی سے منع کرتا ہے، وہی اس کے
الثواب علی احسانہ و العقاب	کے بعد زندہ کرے گا، اور نیکیوں کا ثواب دے گا
علی سئئاتہ لا یختلف فیہا مختلف	برائیوں کی سزا دے گا، اس میں کسی کو بجز دہریوں کے

الْأَمْثَلَةُ الدَّاهِرِيَّةُ وَهُمْ
مُشْرِكَةٌ قَلِيلَةٌ وَأَمَّا أَهْلُ الْكِتَابِ
فَلَمْ يَهْدِ اللَّهُ يَتَقَدَّرُوا مَا ذَكَرْنَا
(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

ہر مذہب میں چند ایسے عقائد ہوتے ہیں جو اصول مذہب کہلاتے ہیں جن پر مذہب کی عمارت قائم ہوتی ہے ان کا اتحاد و مذہب کا اتحاد اور ان کا اختلاف مذہب کا اختلاف ہوتا ہے اسی لئے موجد مشرک نہیں ہو سکتا، مشرک مومن نہیں ہو سکتا، مومن دہری نہیں ہو سکتا، اسی طرح یہودی عیسائی نہیں ہو سکتا، عیسائی تو نہیں ہو سکتا، عیسائی نہیں ہو سکتا،

ارباب تاریخ کا اس پر اتفاق ہے کہ حضرت آدم پہلے بشر ہیں ان کے عہد میں ان کی تمام اولاد کا ایک مذہب تھا بعد میں جب ان میں اختلاف ہوا، اور اس کا ثمرہ (فساد) ظاہر ہوا تو قیام امن اور دفع فساد کے لئے بعثت رسول کی ضرورت ہوئی چنانچہ کلام مجید میں ہے:

كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ
اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ
وَأَنْزَلَ عَلَيْهِمُ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِيُحْكُمَ
بَيْنَ النَّاسِ فِيمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ
(بقرہ - ۲۱۳)

اس آیت سے تین باتیں معلوم ہوئیں (۱) ابتدا میں تمام لوگ ملت واحد پر تھے (۲) بعد میں یہ اتحاد اختلاف سے بدل گیا (۳) اس لئے اللہ تعالیٰ نے انبیاء بھیجے تاکہ وہ ڈرائیں اور خوشخبری سنائیں اور ان کو ایسی صحیح کتاب دی جس کے ذریعہ سے ان کے اختلافات کا فیصلہ کریں،

اس میں اختلاف ہے کہ جس ملت پر ابتدا تمام انسان متفق تھے، وہ کیا تھی، اور کیا بیرونی نے

لکھا ہے کہ یہ ملت شرک تھی یعنی ابتدا میں سب مشرک تھے،

حتیٰ قیل آت کون الناس قبل بعثتہ
الرسول امۃ واحدة ہو علی عبادۃ

الاوثان، (کتاب الہند ص ۵۳، ۵۴) ثبوت پرستی تھا،

حضرت ابن عباسؓ کے نزدیک یہ ملت اسلام تھی یعنی سب مسلمان تھے چنانچہ ابن تیمیہ لکھتے ہیں کہ

قال ابن عباس کان بنی آدم و

نوح عشرة قرون کلہم علی

الاسلاہ کے درمیان دس قرن گزرے ہیں، جو سب کے سب مسلمان تھے،

قرآن اور دلائل ابن عباسؓ کے مؤید ہیں، اس لئے یہی مذہب رائج ہے، کیونکہ قدرۃ اولاد

مذہب میں اپنے مان باپ کی تابع ہوتی ہے، اس لئے اسلام نے بھی اسی تعال کا اعتبار کیا، اور

حکم دیا ہے کہ نابالغ اولاد کے مان باپ اگر کافر ہوں تو وہ بھی کافر ہوں گے، حضرت آدمؑ چونکہ مسلم تھے،

اس لئے ان کی اولاد بھی مسلم ہوگی، شب و روز کا مشاہدہ ہے کہ کسی مذہب کے تمام پیرواتباع مذہب اور

اس پر عمل میں یکساں نہیں ہوتے، بعض زیادہ ذہین اور زیادہ پرہیزگار، زیادہ متقی اور زیادہ عبادت گزار

ہوتے ہیں، اور بعض ایسے نہیں ہوتے، پہلا طبقہ مقرب اور صالحین کہلاتا ہے، اور دوسرا عوام کا، عوام مقربین

بارگاہ اور خاصان خدا کی عظمت و خدمت کرتے ہیں، اور اس کو اپنی نجات اور فلاح کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور

ان کی موت کے بعد بھی ان کی قبروں کا ان سے زیادہ احترام کرتے ہیں، چڑھا دے چڑھاتے ہیں، مہینے

مانتے ہیں، انڈرونیا کرتے ہیں، یہاں تک کہ یہ چیز قبر پرستی اور شرک کا پیش خیمہ بن جاتی ہے، شرک کے سبب

سلاہ اللہ علیہ وسلم نے یہ روایت نقل کی ہے اور حاکم نے صحیح الاسناد بتایا، حافظ ابن کثیر کہتے ہیں کہ ان

الناس کانوا علی ملتہ آدم حتیٰ عبدوا الاله صنامہ (تفسیر کبیر ج ۱ ص ۲۵۰)

میں تعظیم پہلا سبب اور ستارہ پرستی دوسرا سبب ہے،
علامہ ابن تیمیہ لکھتے ہیں،

اصل الشرك من تعظیم القبور
وعبادۃ الكواكب والشرك في
بني ادم اكثر عن اصلين اولهما تعظیم
قبور الصالحين وتصوير تماثيلهم
للتبرك بها وهذا اول الاسباب
التي بها ابتدع الادميون الشرك
والسبب الثاني عبادۃ الكواكب،
قبور کی عزت اور ستارہ پرستی شرک کی
اصل ہے، آدم کی اولاد شرک کے دو سبب
ہیں، ایک تو مہین کے بتوں کی تعظیم اور بتوں
کے لئے ان کے مجسموں کی تصویریں بنانا یہ سبب
سبب ہے جس کے ذریعہ سے انسانوں نے
شرک ایجاد کیا، اور دوسرا سبب ستارہ
پرستی ہے،

قدیم ملت واحدہ میں جو صلی اور ابرار انبیاء ہوئے ان کے مرنے کے بعد عوام نے ان کی قبروں
کی پرستش شروع کی، اس میں دو فرق ہو گئے، موجد شرک، ابن خلدون نے لکھا ہے،

و اتفقوا على ان الارض عمرت
بنسبہ (آدم) احقاباً واجيالاً بعد
اجيال الى عصر نوح عليه السلام
وانه كان فيهم انبياء مثل
شيث وادريس وملوك في
ملك الاجيال معدودون و
طوائف مشهورون بالنحل
لوگوں کا اس پر اتفاق ہے کہ زمین مدت
در از یک نسل آدم سے آباد رہی یہاں تک
کہ حضرت نوح کا زمانہ آیا، اور ان میں
کچھ انبیاء ہوئے جیسے حضرت شیت
حضرت ادریس اور کچھ بادشاہ اور کچھ
جماعتیں تھیں جو مذہبی اعتبار سے مشہور
تھیں، جیسے کلدانی جس کے معنی موند

مثل الكلدانيين ومعنا الامم
ومثل السريانيين وهه المشركون

ابیرونی کتاب اللہ میں لکھتے ہیں :-

ربثت پرستی کی ابتدا اور بتوں کی کیفیت
معلوم ہو کہ عوام کی طبیعت محسوس کی طرف
متوجہ ہوتی ہے، اور اس محسوس سے نظر
کرتی ہے جس کو عالم کے سوا اور کوئی نہیں
سمجھتا، اور سرزدانہ میں اور ہر جگہ ایسے عالم
کم ہیں، اور چونکہ عامی کو مثال سے سکون
حاصل ہوتا ہے، اس لئے مذہب والوں نے

عدل كثير من اهل الملل الى
التصوير في الكلب والهيكل
كاليهود والنصارى ثوال المنا
خاصة وناهيك شاهد اعلى
ما قلته انك لو ابدت صورة
النبی صلی اللہ علیہ وسلم او مکة والكعبة
لعامی ادا مراة لوجدت من
نتیجۃ الاستشرافیه دواعی
التقبیل وتعضیر الخذیت و
التعویج کا ذہ شاهد المصود

یہ جیسے سریانی جو شرک ہیں،

رہت پرستی کی ابتدا اور بتوں کی کیفیت
معلوم ہو کہ عوام کی طبیعت محسوس کی طرف
متوجہ ہوتی ہے، اور اس محسوس سے نظر
کرتی ہے جس کو عالم کے سوا اور کوئی نہیں
سمجھتا، اور سرزدانہ میں اور ہر جگہ ایسے عالم
کم ہیں، اور چونکہ عامی کو مثال سے سکون
حاصل ہوتا ہے، اس لئے مذہب والوں نے
اپنی اپنی کتابوں اور عبادت گاہوں میں
تصویریں بنائیں جیسے یہودی و نصاریٰ
پھر مانی کے پیروں نے خاص طور پر اسکی
جانب توجہ کی، اس کا ثبوت یہ ہے کہ اگر
تم بنی کریم کی یا کہ اور کعبہ کی تصویر کسی
عورت یا عامی کے سامنے پیش کر دو تو وہ
فرط مسرت میں چومنے لگیں گے، اپنی خوش
اس پر رگڑیں گے، بدن سے اس کو مس کریں گے
اور ایسا معلوم ہوگا کہ گویا وہ تصویر کو نہیں

وقتی بذات مناسک الحج و
العمرۃ وھذا ھو السبب
الباعث علی ایجاد الاصلنا
باسامی الاشخاص المعظمۃ
من الانبیاء والعلماء و
الملائکۃ بذکرۃ امرہم
عند الغیبۃ والموت مبقیۃ
انما تعظیمہم فی القلوب لذلک
الفوت الی ان طال العهد
بعاملیہا ودارت القرون و
الاحقاب علیہا ونسبت
اسبابہا ودواعیہا وصارت
رسم و سنتہ مستعملۃ ثم
داخلہم اصحاب النرامیس
من بابہا اذ کان ذلک اشد
الطباع فیہم ما وجبہ علیہم
وھلکنا ودردت الاخبار فیہم
نقد ودرست الطوفان و فیہم
تاخر عنہ

بلکہ جس کی تصویر ہے اوس کو دیکھ رہے ہیں
اور اس تنظیم و تکریم سے انھوں نے حج و
عمر کے مناسک پر سے کئے یہی جذبہ ہے
جو بتوں کے ایجاد کا باعث ہوا، اسی نے
انبیاء و علماء اور فرشتوں کی تصویریں بنوائیں
جو ان کی عدم موجودگی میں ان کی یاد دلاتی
ہیں، اور ان کی موت پر دلوں میں غفلت قائم
رکھتی ہیں کہ ان مصورتوں اور اس عمل پر
ایک زمانہ دراز گزر گیا، اور اس کے اصلی
اسباب و وجوہ فراموش ہو گئے، اور اب
یہ تصویر اور اس کی تنظیم ایک رسم اور رائج
طریقہ بن کر رہ گئی، پھر ملکا ر لوگ اس
دروازہ سے داخل ہوئے، (یعنی ان لوگوں
نے ہندوگوں کی تصویر رکھنی شروع کی اور
عوام کو اس کی طرف متوجہ کیا) کیونکہ
یہ طریقہ دل میں جگہ کر لیتا ہے، انھوں نے
اسے ضروری قرار دیا (حالانکہ اصل تصویر
بنانے والوں کو ضروری قرار نہیں دیا
تھا) اور یہی حالات ان لوگوں کے تھے

(کتاب الہند ص ۵۳)

جو طوفان سے پہلے تھے، اور ان میں بھی

جو طوفان کے بعد تھے،

حضرت نوح سے پہلے اور ان کے بعد جو انبیاء و صلحاء ہوئے عوام نے ان کی اور ان کی قبروں کی
تنظیم کی، اور جب قبروں کی پوجا سے شرک شروع ہوا تو اس کی اصلاح کے لئے رسول آئے پہلے رسول
حضرت شیث تھے، ابو زید احمد بن سہل اپنی لکھتے ہیں،

شیث بن آدم و ھو اذل نبی عظمیٰ

آدم کے بیٹے شیث پہلے نبی ہیں جن کو آدم

الرسالۃ بن آدم

علامہ شہرستانی لکھتے ہیں :-

واعتماد مانی فی الشرائع والانبیاء

شرائع اور نبیوں کے بارے میں مانی کا

ان اول من بعثہ اللہ بالعلم

اعتقاد یہ ہے کہ خدا نے سب سے پہلے جس کو

الحکمۃ اذہا ابوالبشر ثم شیثا

علم و حکمت عطا کر کے بنی بنایا، وہ آدم ہیں،

بعد لا ثم نوحا بعد ثم ابراہیم

ان کے بعد شیث ہیں، پھر نوح پھر ابراہیم

بعد لا علیہم الصلوٰۃ والسلام ثم

پھر مریم کو ہند میں، اور زردشت کو فارس

بعث بالبدوۃ ابی ارض الہند و

مین بھیجا،

یہ معلوم ہے کہ حضرت شیث علیہ السلام حضرت آدم علیہ السلام کے صلیبی بیٹے تھے، مشہور ہے کہ ابو دھیا

ضلع فیض آباد میں جو ہندو کا بڑا تیرت گاہ ہے، حضرت شیث علیہ السلام کی قبر ہے مجھے بھی اس قبر پر فاتحہ

پڑھنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے اس شہرت کے خلاف کوئی ایسی وجہ نہیں جو اس کو مشکوک کر دے، بلکہ

بعض قرآن اس کے مؤید ہیں، جیسے حضرت ادریس کا جو ان کی اولاد میں ہیں ہندوستان آنا، اور خود حضرت

سید ابوبکر و التاریخ ج ۳ ص ۱۱ ملہ ارض فارس (اللس والنحل ج ۲ ص ۸۵)

آدم کا ہندوستان میں ہوتا، شاہ ارشیخ کی (اس کے بعد میں حضرت ادریس کی پشت ہوئی) ہند بن آدم و رفت
قوموں کی یہ عادت ہے کہ جب کوئی رسول اور نبی ان میں آتا ہے تو وہ سب کے سب اس پر ایمان
نہیں لاتے، بلکہ کچھ منکر ہو کر کافر بھی ہو جاتے ہیں، اس سے ضرور حضرت شیث کی نبوت سے بھی پہلے
انکار کیا ہوگا، اور کافر ہوئے ہوں گے، اب بچائے دو فرق یعنی مسلمان اور مشرک کے تین فرق ہو گئے
مسلمان، مشرک، کافر یعنی منکر نبوت :-

ان کے بعد حضرت ادریس رسول بنا کر بھیجے گئے، ان کا نام اخوخر بھی تھا، یہ حضرت شیث کی
اولاد میں پانچویں پشت میں ہیں، ان کا نسب نامہ یہ ہے: اخوخر بن بارد بن ملائ بن قینان بن ادریس
بن شیث بن آدم، نوح علیہ السلام ادریس کی اولاد میں ہیں، نسب نامہ یہ ہے: نوح بن مک بن متوشلخ
بن اخوخر (ادریس) حضرت ادریس کی اولاد میں صابی نام کا ایک شخص ہے، اس میں اختلاف ہے کہ یہ
ہے بعض کے نزدیک متوشلخ حضرت ادریس کا چھٹی لڑکا صابی ہے، بعض کہتے ہیں کہ مک کے ایک لڑکے کا
کا نام صابی ہے، پہلے قول کے مطابق صابی حضرت نوح علیہ السلام کے دادا، اور دوسرے قول کے مطابق
بھائی ہوئے، علامہ ابن خلدون لکھتے ہیں :-

و من عمو ان امیر الصابیۃ بنہم
و انہم من ولد صابی بن مک
بن اخوخر، و کذا یقال ان
صابیۃ من ولد صابی بن مک
و ہوا خو نوح و قیل ان صابی
متوشلخ جدہ (نوح)

نوح علیہ السلام کا نسب نامہ یہ ہے:

لوگوں کا خیال ہے کہ صابی کی جماعت ان ہی
میں سے ہے، اور وہ لوگ صابی کی اولاد
میں ہیں جو مک کا بیٹا تھا، اور مک
اخوخر کا بیٹا تھا، یہ بھی کہا جاتا ہے کہ
گر وہ صابی، صابی بن مک کی اولاد
میں ہے، اور وہ نوح کا بھائی تھا، بعض

صاحب تاج العروس لکھتے ہیں :-

وقال شیخنا فی الروض النہض
منسوبون الی صابی بن لامک
اخو نوح علیہ السلام و ہوا اسم
علمہ عجی،

اس کے خلاف کہ صابی عجی نام ہے جو حضرت ادریس کی اولاد میں تھے، کوئی قول ہمارے سامنے
نہیں ہے، البتہ صابی کے مذہب اور صابی کو عربی لفظ قرار دے کر اس کے اشتقاق میں اور نبی میں اختلاف
ہے حالانکہ عجی یعنی عبرانی لفظ ہے، ابوریحان البیرونی لکھتے ہیں :-

قد یوجد اکثرہم بواسطہ وسواد
العراق بنا حیدہ جعفر والجامد
نہری الصلۃ منتمین الی النوس
بن شیث وزعد بعض اہل الکتاب
انہ کان لمتوشلخ ابن غیر لمک
یسمی صابی وان الصابیۃ سموا
بہ

صابی کہلاتے تھے،

ایرانیوں کے نزدیک پہلے کیومرث اس کے بعد ارشیخ پھر طہورث بادشاہ ہوا، نسب نامہ یہ ہے: طہورث
ابن توہمان بن ارغند و شہنچ بن قروال بن سیامک بن برنیق بن کیومرث مسودی میں ہے کہ
کیومرث کے بعد ہوشنگ بن قروال بن
شہ مملکت بعد (کیومرث)

اوشہنہ بن قوال بن سبامہ بن
برہن بن کیومرث وکان اوشہنہ
ینزل الہند وکان ملکہ اربعین
سنتہ و قیل اقل من ذالک ومنہم
من رای انہ اخ لکیومرث بن
ادھر تہ ملکہ بعدہ طہمورث
بن نوبجھان بن ارغشہ بن اوج
وظہرفی سنتہ من ملکہ سرجل
یقال لہ بوداسف

اوشہنہ کے قبل اور اس کے ابتدائی عہد میں لباس کا رواج نہ تھا، اس نے یہ حکم دیا کہ درند
جانوروں کو مار کر ان کی کھال کا لباس اور فرش بنایا جائے، اس کے بعد حضرت ادریس نے کپڑوں کو سی کر
لباس بنایا، اور اس کے استعمال کا طریقہ سکھایا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ حضرت ادریس کا عہد اوشہنہ
کے بعد ہے، یا اوشہنہ کا آخر اور طہمورث کا ابتدائی عہد ہے،
ابوزید البلیخی کہتے ہیں کہ

وادریس اول من خط بالقلم بعد
ادھر واول من خط الثیاب و
لبسھا وکان من قبلہ یلبسون
الجلود وکان ولد ادھر حتی ونبأ
وادریس پہلے شخص ہیں جنہوں نے قلم سے آدم
کے بعد لکھا اور کپڑے سے اور ان کو پہنا
اس سے پہلے لوگ چمڑا پہنتے تھے۔۔۔۔۔
پرنجوم اور طب کا فن اترنا، یونانی ان کا نام

اللہ تعالیٰ یدل وفاقۃ ادر
وانزل علیہ النجوم والطب
واسمہ عند ایونا نین مس
ویدل علی ان ہوشنگ کان
قبل ادریس اونی زمندہ ان
الفرس زعمت انہ اول من
امربقتل السباع الضاریۃ
وان یثخن من جلودھا ملائ

ہر س بتاتے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ ہوشنگ ادریس سے پہلے یا ان کے زمانہ
میں ہے، کیونکہ ایرانیوں کا خیال ہے کہ
یہ وہ پہلا شخص ہے جس نے درندوں کے
قتل کا حکم دیا، اور ان کے چمڑوں کے
لباس اور فرش بنانے کا حکم دیا،

خیاط کے علاوہ قلم سے لکھنے، علم طب، علم نجوم و حساب کی ابتدا بھی حضرت ادریس ہی سے ہوئی،
ان چار چیزوں کے معلم اول وہی ہیں، امام رازی فرماتے ہیں کہ

فان اللہ تعالیٰ شرفہ بالتبوة و
انزل علیہ ثلاثین صحیفۃ وھو
اول من خط بالقلم ونظر فی
علم النجوم والحساب واول
من خاط الثیاب ولبسھا و
کانوا یلبسون جلوداً،
ان پر تیس صحیفے اترے اور وہ پہلے شخص
ہیں، جنہوں نے قلم سے لکھا، اور علم نجوم
و حساب میں غور کیا، اور پہلے شخص ہیں
جنہوں نے کپڑے سے اور ان کو پہنا
اس سے پہلے لوگ چمڑا پہنتے تھے،

اس کی تائید ابوزید البلیخی کے بیان سے ہوتی ہے،

انزل علیہ النجوم والطب اسمہ
ان پر نجوم اور طب کا علم اترنا اور یونانی

عند اليونانيين هرمس، ان کا نام ہرمس بتاتے ہیں،

یونانی ان کو ہرمس بلکہ ہرمس الہرامہ کہتے ہیں، جو ان کا لقب تھا، ہرمس کے معنی عالم نجوم کے ہیں، نجد میں ہے "الہرامس علماء الجوم" تاج العروس میں جو ہرمس الہرامہ لقب ادریس،
بوذاست باقفاق ظہورث کے عہد میں ہے ابوریحان برہنی لکھتے ہیں،

وَأَوَّلُ الْمَذْكُورِينَ مِنْهُمْ بُوذَا

وَقَدْ ظَهَرَ عِنْدَ مَضَى سَنَةٍ مِنْ

مَلِكِ ظَهْرُوثَ بَارِضَ الْهِنْدِ

أَتَى بِالْكِتَابَةِ الْفَارَسِيَّةِ وَدَعَا

إِلَى مِلَّةِ الصَّابِيِّينَ فَاتَّبَعَهُ خَلْقٌ

كَثِيرٌ

عَلَّامٌ مَسُودِي لَكِنَّتَ بَيْنَ لَمْ

ذَكَانَ اوشہنج یزل الہند

ثُمَّ مَلَكَ بَعْدَهُ ظَهْرُوثَ بْنَ

نَوْجَهَانَ بْنَ اِرْخَنْشَدِ اوشہنج و

ظَهَرَ فِي سَنَةِ مَلِكِهِ رَجُلٌ يُقَالُ

لَهُ بُوذَا سَفَاحِدَاتُ مَذْهَبِ

الصَّابِيَةِ ثُمَّ مَلَكَ اخُوهُ جَبْرُ

كَانَ يَنْزِلُ بِفَارِسَ وَفِيهِ اَنَّهُ

جائے تھا، اس نے صابی مذہب کی بنیاد ڈالی،

پھر جم نے حکومت کی، جو ظہورث کا بھائی

تھا، اور ایران میں رہتا تھا، اسی کے زنا

كَانَ فِي زَمَانِهِ طُوفَانٌ مین طوفان آیا،

اس سے دو امر ثابت ہوتے ہیں (۱) بوذاست ظہورث کے عہد میں تھا (۲) ظہورث طوفان

کے قبل تھا، ان دونوں کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بوذاست بھی طوفان کے قبل تھا،

یہ امر بھی ثابت ہوتا ہے کہ فارسی خط کی ابتداء بوذاست نے کی، جیسا کہ آثار الباقیہ کے بیان

سے ظاہر ہوتا ہے،

مَسُودِي مین ہے،

وَقَدْ كَانَ بُوذَا سَفَاحِدَاتُ مَذْهَبِ

بِالْزُهْدِ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَالْاَشْتِاقِ

بِجَمَاعَةٍ مِنَ الْعَوَالِمِ اذْكَانَ مِنْ

هَنَّاكَ بَدْءُ النُّفُوسِ وَالْيَهْوَ

يَقَعُ الصَّدْرُ مِنْ هَذَا الْعَالَمِ،

دَعَا اَنَّهُ رَسُوْلُ اللهِ وَاَنَّهُ

وَلِسْطَةُ بَيْنَ اللهِ وَبَيْنَ خَلْقِهِ،

بُوذَا سَفَاحِدَاتُ مَذْهَبِ

كَانَ يَنْزِلُ بِفَارِسَ وَفِيهِ اَنَّهُ

جائے تھا، اس نے صابی مذہب کی بنیاد ڈالی،

پھر جم نے حکومت کی، جو ظہورث کا بھائی

تھا، اور ایران میں رہتا تھا، اسی کے زنا

جائے تھا، اس نے صابی مذہب کی بنیاد ڈالی،

پھر جم نے حکومت کی، جو ظہورث کا بھائی

تھا، اور ایران میں رہتا تھا، اسی کے زنا

۳۔ بوذاست حدوت عالم کا قائل تھا،

۴۔ بوذاست قیامت کا معتقد تھا،

۵۔ بوذاست خدا پر یقین رکھتا تھا،

۶۔ بوذاست رسول ہونے کا مدعی تھا،

گوتم بدھ کے متعلق جہاں تک معلوم ہے

۱۔ خدا پر اس کا یقین مشکوک ہے،

۲۔ وہ قیامت اور حشر جہاںی کا قائل نہ تھا،

۳۔ عالم کو قدیم جانتا تھا،

۴۔ اس نے رسالت کا دعویٰ نہیں کیا،

۵۔ اس نے کوئی کتاب پیش نہیں کی،

۶۔ گوتم بدھ طوفان کے بدھ ہے، کیونکہ وہ حضرت ابراہیمؑ کے بعد ہے، اور حضرت ابراہیمؑ

طوفان کے بعد گوتم بدھ کی تاریخ ولادت تحقیق کے ساتھ بیان نہیں کی جاسکتی، اکثر مورخین کا خیال ہے کہ

اس کی ولادت ۵۵۰ قبل مسیح ہے،

۷۔ گوتم بدھ سے قبل قلم سے لکھا جاتا تھا، شہرستانی مل و نخل میں لکھتے ہیں،

داعتماد مانی فی الشرائع والانبیاء شریعتوں اور نبیوں کے بارہ میں مانی کا

ان اول من بعثہ اللہ بالعالم یرا اعتقاد ہے کہ خدا نے سب پہلے علم و

الحکمتہ اذہا ابوالبشر ثم شیشا حکمت کیساتھ آدم کو نبوت فرمایا پھر شیشا کو، پھر

بعد ۵۵۰ ثم نوحا بعد ۵۵۰ ثم ابراہیمؑ نوح کو پھر ابراہیمؑ کو، اور ان کے بعد مرزین ہند

۱۰۔ کتاب المل و نخل شہرستانی ص ۱۰۵

بعد ثعبا بالبد ولا الى ارض الهند

مین بدھ کو بھیجا، اور مرز مین فارس میں

وزرادشت الى ارض الفارس، وزرادشت کو،

شہرستانی نے اس عبارت میں بدھ کے لئے ”بدو“ کا لفظ استعمال کیا ہے، اور البیرونی نے ”بد“

استعمال کیا ہے، چنانچہ لکھتا ہے کہ مانی نے اپنی کتاب شاہورخان میں لکھا ہے کہ

ان الحکمتہ والاعمال ہی التی خدا کے رسول مختلف زمانوں میں حکمت

لہ یزل رسل اللہ تاتی بہا فی و اعمال لاتے رہے بعض زمانوں میں بدھ

زمن دون زمن فکان عجیبہم کے ذریعہ ہندوستان میں آئے بعض زمانوں

فی بعض القرون علی یدی الرسول مین زرداشت کے ذریعہ فارس میں، اور

الذی ہوا البد الى بلاد الهند بعض زمانوں میں عیسیٰ کے ذریعہ مغرب میں،

فی بعضہا علی یدی زرادشت

الى فارس و فی بعضہا علی یدی

اس سے معلوم ہو کہ بدھ کی تعریب ”بد“ یا ”بدو“ ہے نہ کہ بوذاست،

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ عربی کتابوں میں بدھ کی بلا تصرف تعریب استعمال کرتے ہیں کوئی

شہادت ہمارے پاس ایسی نہیں جس سے سمجھا جائے کہ بوذاست بدھ کا معرب ہے، عربی کتابوں میں

جہاں بدھ کے حالات لکھے ہیں، اس کو بدھ سے تعبیر کرتے ہیں، اور بوذاست کو بوذاست سے اس کے

سوا ۱۱ علام میں تعریب نہیں کرتے، بجز اس موقع کے جہاں کوئی حرف ایسا ہو جو عربی میں نہیں آتا، جیسے

راہور کی پ کو فاسے بدل کر رام فور کہتے ہیں، کیونکہ پ عربی میں نہیں ہے،

یورپین مصنفین کے بیانات سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ بدھ کے قدیم پیرو خدا کے قائل نہیں تھے اور

۱۲۔ آثار باقیہ ص ۱۲۰

جو بعض قائل تھے، وہ اس کو خالق کائنات نہیں مانتے تھے، بلکہ مادہ کو خالق سمجھتے تھے، چنانچہ انھوں نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے :-

”مذہب بدھ کے قدیم ترین فرستے خدا سے تقاضے کے وجود کے بالکل منکر ہیں، اور ان میں کے چند جو اللہ تعالیٰ کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں وہ اس کو کائنات کا خالق اور حکمران نہیں مانتے، قدیم زمانہ کے وہ فرستے جو خدا کے وجود کے منکر ہیں کوئی چیز سوا مادہ کے موجود نہیں مانتے ان کے نزدیک ایک ہمیشہ رہنے والی چیز سے ترکیب دینے کی قوت، مادہ کی طبیعت خصوصیت پر اور باوجودیکہ خلقت پر وقتاً فوقتاً موت طاری ہوتی رہتی ہے، مگر ایک مدت بعد مادہ کی خصوصیت اس کو پھر بحال کرتی ہے، اور اس کو نئے سرے سے انحطاط اور جدید پیدائش کی طرف بلا کسی وسیلہ و رہنمائی کے بجاتی ہے۔ (ص ۱۱ تا ۱۳) ہسٹری آف انڈیا از ماؤنٹ اٹارٹ انٹرنیشنل طبع لڈ
نوان ایڈیشن ۱۹۵۷ء

ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ناظرین خود فیصلہ کریں کہ بوذا اسف اور گوتم بدھ ایک ہی شخص ہیں جو دو مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا ہے، یا یہ دو جدا جدا ہستیوں ہیں، ذیل کے قرائن سے ظاہر ہوتا ہے کہ بوذا اسف حضرت ادریش کا نام ہے،

۱۔ بوذا اسف اور حضرت ادریش کا ایک عہد ہے، دونوں شاہ ظہور ش کے زمانہ میں ہیں،
۲۔ قم سے لکھنے کی ابتدا حضرت ادریش سے ہوئی، جیسا کہ گذشتہ بیانات سے ثابت ہوتا ہے،
بوذا اسف کے متعلق بھی لکھتے ہیں کہ اسی سے اس کی ابتدا ہوئی،

۳۔ صاحبہ کی ابتدا بوذا اسف سے ہوئی حضرت ادریش کے متعلق بھی لکھتے ہیں کہ صاحبہ کسی رسول بجز شیت اور ادریش کے ایمان نہیں لاتے تھے، اگر بوذا اسف اور ادریش دو ہیں تو صاحبہ کا ایمان ادریش کے سوا تیسرے رسول بوذا اسف پر ہو جائے گا،

عامہ شہرستانی لکھتے ہیں :-

وہولاء ہم الصابیۃ الاولی الذین
قالوا ابدا ذمونا و ہر مس دھما
شیت و ادریش و لکھ لیکو ابنا
مین الا نبیاء،
اور یہ وہی صاحبہ ہیں جو شیت اور ادریش
کے قائل تھے، عاذ مون اور ہر مس سے
یعنی دو مراد ہیں، ان دو کے سوا کسی نبی
کے قائل نہ تھے،

اس لئے بعض مورخین نے کہا ہے کہ ہر مس اور بوذا اسف ایک ہی شخص کے دو نام ہیں البیرونی لکھتے ہیں
وقد یسعی ہر مس با دریس الذی
فی التوریت اخوخ وبعضہم زعم
ان بوذا اسف ہو ہر مس
ہر مس کو ادریش بھی کہتے ہیں جو ہر مس اور
اخوخ کے نام سے مذکور ہے بعض کا خیال
ہو کہ بوذا اسف ہی ہر مس ہے،

باتفاق مورخین حضرت ادریش نجوم کے ماہر تھے، اور ہر مس الرامسان کا لقب تھا، اور اس علم کی ابتدا ان سے ہوئی بوذا اسف کے متعلق بھی ہے کہ وہ فن نجوم کا واقف تھا، البدل والتاریخ
میں ہے :-

حکی عن علی بن عبد اللہ القسری
فی کتاب القرائات عن بوذا اسف
الفیلسف من اهل بابل العتیقہ
کان عالما بالادواء والاکیوار
علی بن عبد اللہ قسری کتاب القرائات
میں، بوذا اسف فلسفی کے متعلق جو پرچہ ہے
بابل کے باشندوں میں سے تھے، بیان
کرتے ہیں کہ بوذا اسف ستاروں اور
حرکوں کا علم جانتے تھے،

اس بارہ میں کہ صاحبوں کا مذہب کیا تھا، مورخین کا بیان ایک قطر کے دو متقاطع نقطوں کی
لے الملل والنحل ص ۹۴ ۹۵ کتاب البدل والتاریخ ج ۲ ص ۹۷

طرح ہے، جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ مذاہبِ عالم دو قسموں میں مختصر ہیں، اہل کتاب یعنی صاحبِ نبوت اور صاحبِ مذہب اور لاندہب جو نہ اہل کتاب ہیں نہ صاحبِ شریعت نہ کسی رسول کو مانتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ مذاہبِ لاندہب میں اور بعض کے نزدیک اہل کتاب اور صاحبِ دیانت اور شریعت ہیں، اس کے قبل شہرستانی کا بیان نقل کیا گیا ہے کہ مذاہب کا شیعہ اور ہر س پر ایمان تھا، اس لئے یہ اہل کتاب ہو مگر شہرستانی نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ لوگ نبوت کے منکر ہیں اور دیگر مورخین بھی ان کو منکر بتاتے ہیں

هو المنكرون بالنبوات مثل
یہ لوگ فلاسفہ اور مذاہب اور برہمن کی

الفلاسفة والصابية والبراهمة
طرح نبوت کے منکر ہیں،

اس لئے ان دونوں راہوں میں سے قرآن سے جس کی تائید ہو وہی راے قوی بلکہ یقینی ہو قرآن میں صابیہ کا ذکر تین سورتوں میں ہے، سورہ بقرہ پارہ اول، ماندہ پارہ ششم رکوع ۱۱۰

سورہ حج، پارہ ۱۱، سورہ حج میں ہے،

ان الذين امنوا والذين

هاذوا والصابئين والنصرى

والمجوس والذين اشركوا،

(حج - ۲)

بیشک وہ لوگ جو ایمان لائے،

اور وہ جو یہودی ہو گئے، اور

صابیئین اور نصاریٰ، اور مجوسی،

وہ جو مشرک ہو گئے،

ان آیات سے دو امر مفہوم ہوتے ہیں (۱) مذاہبِ لاندہب نہیں تھے یعنی ایسے جن کی شریعت نہ

کتاب نہ ہو، بلکہ اہل کتاب و صاحبِ شریعت ہیں، کیونکہ اس آیت میں ان ہی لوگوں کا ذکر ہے

جو اہل کتاب ہیں، مشرکین بھی اگرچہ مشرکین میں مبتلا تھے، لیکن دراصل وہ بھی صاحبِ مذہب و

شریعت تھے اگرچہ اس کا انھوں نے مسیح کر دیا تھا، اس سے ثابت ہوا کہ مذاہبِ اہل کتاب ہیں،

۱۔ مل و نقل شہرستانی ج ۱ اول ص ۲۹

۲۔ جن اہل کتاب کا اس میں ذکر ہے، مذاہبِ ان میں سے کسی میں داخل نہیں کیونکہ صابیہ کا ان پر عطف ہے اور منصوص اور منصوص علیہ میں مخالفت ضروری ہے، اس لئے صابیہ نہ یہودی ہیں نہ نصرانی، نہ مجوسی، نہ مشرک بلکہ ان کے سوا کسی دوسرے اہل کتاب کے فرقہ سے ہیں، غالباً اسی وجہ سے حافظ ابن کثیر نے اپنی تفسیر میں لکھا ہے،

واظهرا لا قوال والله اعلم قول
یون تو خدا ہی جانتا ہے، مگر سب سے بہتر

مجاہد و دھب من منہ انہم
قول چاہا کہ اور دھب بن منہ کا ہے کہ یہ

توریسوا علی دین الیہود ولا
لوگ نہ یہودی کے مذہب پر ہیں، اور نہ

النصارى ولا المجوس ولا
نصرانی ہیں، نہ مجوسی ہیں، نہ مشرک

المشرکین،

دھب بن منہ کے متعلق علامہ ابن تیمیہ الرذی اللہ تعالیٰ عنہ نے لکھے ہیں،

دھب بن منہ عالمہ الناس باخبار
دھب بن منہ قدیم قوموں کے حالات

الامم المتقدمه (ص ۲۵۵) خوب جانتے ہیں،

صابیہ کے اہل کتاب ہونے پر چونکہ قرآن بھی مفہوم اولات کرتا ہے، اس لئے جن مورخین نے ان کو

اہل کتاب قرار دیا ہے، ان کے قول کو ترجیح ہے، ائمہ اربعہ، امام ابو حنیفہ، امام مالک، امام شافعی، امام احمد

رحمہم اللہ تعالیٰ کا اسی پر اتفاق ہے کہ وہ اہل کتاب ہیں، اور ان سے مناکحت جائز اور ان کا ذبیحہ حلال ہوگا

اہل کتاب کی طرح۔ ان سے بھی جزیہ لیا جائے گا، صابیہ کے اہل کتاب ہونے پر حلت و حرمت کا سوا

پیدا ہو جاتا ہے جس سے مفتی پر بڑی ذمہ داری عائد ہو جاتی ہے، اور اس کو ائمہ اربعہ سے کوئی بہتر نہیں

سمجھ سکتا تھا، اس لئے یہ ضروری اور یقینی ہے کہ ائمہ اربعہ صابیہ کے اہل کتاب ہونے کے فتویٰ کی جرات

اس وقت تک نہیں کر سکتے تھے، جب تک کہ ان کو اس کا یقین یا ظن غالب نہ ہوتا،

گوتم بدھ گو دنیا کی بڑی ہستیوں میں ہیں اور ان کی قوم عالمگیر ہے، مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ قرآن میں بھی ان کا یا ان کی قوم کا ذکر ہو کیونکہ قرآن نبیوں اور قوموں کی تاریخ نہیں، اگر ان کی تاریخ ہوتا، تو بلاشبہ قرآن میں گوتم بدھ اور ان کی قوم کا ذکر لازمی تھا، دنیا میں بہت سی آئیے بعض احادیث میں ایک لاکھ سے زیادہ ان کی تعداد بتائی گئی ہے لیکن قرآن میں ان میں سے صرف بعض کا ذکر ہے، اور اکثر ان کا ذکر نہیں ہے، قرآن نے جن کو ذکر کیا ہے، ان کا ذکر کیوں ہے، اور جن کا ذکر نہیں کیا تو کیوں نہیں آیا، البتہ یہ سوال ضرور ہوتا ہے کہ قرآن نے صرف بعض ہی کا ذکر کیوں کیا، اور بعض کا ذکر کیوں چھوڑ دیا، اہل یہود کہ قرآن ہدایت کی کتاب ہے، ہدایت ہی اس کا موضوع ہے، اور قرآن اسلام کا داعی اور داعی بھی ہے اس لئے اس نے عبرت و بصیرت اور ترغیب و ترہیب کے لئے ان ہی قوموں کے حالات بیان کئے جن سے مخاطب واقف تھے، ورنہ وہ ان قصوں کو جھوٹا کہا نہایت اور منجزات سمجھ کر اس کا کوئی اثر نہ لیتے،

نزول قرآن کے وقت عرب میں جو توہین تھیں اور مورخین نے ان کی جو فرست دی ہے اس فرست میں بدھ اور اس کی قوم کا ذکر نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوم نہ جزیرہ عرب میں تھی، اور نہ عرب کو ان کا علم تھا، ایسی صورت میں اگر قرآن میں بدھ یا بدھ کا ذکر ہوتا تو اس پر اعتراض وارد ہوتا کہ اس نے اپنے موضوع سے باہر قدم رکھا،

معلوم ہوتا ہے کہ نزول قرآن کے وقت صابیہ قوم عرب میں تھی، اور عرب اس کو جانتے تھے، اور ان کے مذہب اور اسلام کی تعلیمات ملتی جلتی تھیں اسی لئے وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمانوں کو صابیہ کہتے تھے البتہ کا بیان ہے کہ

اولہم صلوات ثلاث مکتوبات
ان کی تین فرض نمازیں ہیں، پہلی طلوع
آفتاب کے وقت آٹھ رکعتیں دوسری

رکعات و الثانیۃ قبل زوال
الشمس من وسط السماء خمس
رکعات والثالثۃ عند غروب
الشمس خمس رکعات وفي کل
رکعة فی صلواتہم ثلاث سجود
ویصلون علی طہر و وضوء و
یغسلون عن الجنابة واکثر
احکامہم فی السناخ والحدود
مثل احکام المسلمین،

بدھ اور بدھ کا نزول قرآن کے وقت عرب میں ہونا یا عربوں کو ان کا علم ہونا قابل غور و ثبوت کا محتاج ہے، بعض اس بنیاد پر کہ بدھ کا دنیا کی بڑی ہستیوں میں شمار ہے، اور اس کی قوم عالمگیر ہے، اس لئے جو جس دیتور نصاریٰ کی طرح اس کا ذکر بھی قرآن میں ہونا ضروری ہے، بوذا کو بدھ اور صابیہ کو اس کی قوم قرار دے کر ان کے اہل کتاب ہونے کا فتویٰ دینا حرم و احتیاط کے خلاف ہے، اس سے قلت و حرمت کا سوال پیدا ہوتا ہے، اور بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے، ایک سوال یہ بھی ہے کہ صابیہ میں نسبت نسلی ہے یا مذہبی، اس آیت میں قرآن مجید نے تین قوموں کے بیان میں جو فلیہ اختیار کیا، اول ان الذین امنوا دوسرے ان الذین ہادوا تیسرے ان الذین اشركوا اور تین کو رسم سے ادا کیا، والصائبین و النصارى و المجوس، سب میں ایک طریقہ اختیار نہیں کیا، اس لئے یہ احتمال ضرور اپنے اندر کوئی وجہ رکھتا ہے، بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ مذہب انسان کا اختیاری فعل ہے جس میں

حدوث ہے، استمرار بنین اور افعال و اعمال کے مواد و مری اشیاء انسان کی اختیاری بنین و اس کا
فصل ہے، اس لئے جن قوموں کی تعبیر نسل سے کی گئی، اُن کی نسبت مذہب کی طرف ہوگی، اور حکی قبیلہ
سے ہے، وہ نسبت مذہب ہی ہوگی، اس بنا پر صابی کی نسبت مذہب ہی بنین معلوم ہوتی، مورخین میں جن کی
راے ہے کہ صابی نام ہے نوح کے بھائی کا یا اُن کے دادا کا اور صابی قوم کی نسبت اسی شخص کی طرف
ہے اس کی تائید اس آیت سے ہوتی ہے اس لئے یہی رائے صحیح اور راجح ہے،

واللہ اعلم بالصواب عند اللہ

فارابی

۵۵۹ تا ۵۳۹

۵۹۵ تا ۵۶۵

از

ادوٹاکٹر میرو لی الدین صاحب مدد شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

ایمان و نسب | محمد نام، ابو نصر کنیت اور فارابی نسبت ہے، شہر فاراب کی طرف جو ترکستان میں کاشغر کے
قریب واقع تھا، اس کو بعد میں اطرا رکھنے لگے تھے؛

فارابی مثلاً ترکی الاصل تھا، اس کا نسب نامہ یہ ہے، محمد بن محمد بن ادونخ بن طرخان، اس خاندان کا
مورث اعلیٰ طرخان ترکی قبائل کا سپہ سالار تھا؛

۱۔ سنہ پیدائش | فارابی کا سنہ پیدائش بھی بعض دوسرے مشاہیر کی طرح مورخین یقینی طور پر بتلائے ہوئے
ہیں، البتہ اس کی تاریخ وفات رجب ۳۲۰ ھ بتلائی جاتی ہے، یہ بھی معلوم ہے کہ اس نے اسی برس عمر پائی تھی
اس لحاظ سے اس کا سنہ پیدائش ۲۵۹ ھ ہوتا ہے؛

۲۔ تعلیم و تربیت | فارابی فاراب میں پیدا ہوا، بچپن کے دن فاراب میں گزارے، کسی قدر ہوشیار ہو چکے
بعد وطن سے باہر نکلا، اور بغداد کا رخ کیا، جو اس زمانہ میں علم و تمدن کا مرکز تھا، یہ عقیدہ بالندہ کا زمانہ تھا، بغداد
پہنچ کر وہ نصرانی عالم ابو بشر بن یونس کے حلقہ درس میں شامل ہو گیا، جو منطق میں ید طولی رکھتا تھا، بغداد

۳۔ تاریخ ابن خلکان جلد ۲ ص ۸۶، مطبوعہ مصر ۱۲۵۵ ھ، طبقات الاطباء ص ۱۳۲، مطبوعہ مصر ۱۲۵۵ ھ، ابن خلکان ص ۲ ص ۱۷۶

(دانشین کی نئی کتاب)

حکماء اسلام جلد اول

مولانا عبد السلام صاحب مددی کی جدید تصنیف حکماء اسلام جلد اول جو اپنے موضوع پر
بالکل منفرد ہے، چھپ کر تیار ہے، اسکے علاوہ

سیرت ابنی جلد ششم تقطیع خورد بھی جو عرصہ سے ختم ہو گئی تھی، طبع ہو گئی ہے، اب
جن حضرات کے پاس سیرت کا یہ حصہ نہیں ہے، وہ اسے طلب فرما کر اپنے کتب کو مکمل کر لیں،

حکماء اسلام ۵۰ صفحہ قیمت :- معر

سیرت ابنی جلد ششم خورد طبع سوم ۵۰

منیجر

میں کچھ عرصہ تعلیم پانے کے بعد فارابی حران گیا، وہاں ایک دوسرے نصرانی فلسفی یوحنا بن حیلان (جو بنی بنی) کا استاد تھا، سے منطق کی تکمیل کی۔ کچھ عرصہ بعد بغداد واپس ہوا، اور فلسفے کے دوسرے شعبوں کی تکمیل کی۔ اس طرح تمام کتابیں پڑھ ڈالیں اور ان پر کامل مجتہد بنے اور حاصل کر لیا، اسی زمانہ میں علم نحو کے مشہور امام ابو بکر بن السراج بغداد میں موجود تھے، فارابی نے ان سے علم نحو حاصل کیا، اور وہ فارابی سے منطق پڑھتے تھے۔
بغداد میں علوم و فنون کی تحصیل سے فراغت پا کر فارابی نے تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع کر دیا اور اس میں کافی شہرت حاصل کی، اس کے بعد وہ بغداد سے دمشق گیا، لیکن وہاں زیادہ عرصہ نہیں ٹھہرا، مصر روانہ ہو گیا، مصر میں اوس نے اپنی زیر تصنیف کتاب السياسة المدنیہ پوری کی، مصر میں کچھ عرصہ قیام کے بعد پھر دمشق واپس آیا،

دمشق میں اس وقت بنو حمدان کے خاندان کا مشہور حکمران سیف الدولہ سر میر آراء سلطنت تھا، وہ نہ صرف خود بہت بڑا ادیب، بلند خیال شاعر، فصیح البیان فاضل تھا، بلکہ علم و فضل کا بڑا قدردان بھی تھا، اس کا دربار نامور شعراء، صاحب کمال فضلا، ماہر نحویں کا آئینہ گاہ بنا ہوا تھا، اس کے دربار کا شاعر بنی تھا، اس کے دسترخوان پر چوبیس طبیب حاضر رہتے تھے، اور بڑے بڑے حکماء و فضلا اس کے ابرکرم سے مستفیض ہوتے تھے،

سیف الدولہ کے دربار میں فارابی کے داخلہ کا حال ابن خلدان نے اس طرح بیان کیا ہے:-
سیف الدولہ کے دربار میں علماء و حکماء کا ایک عظیم الشان مجمع تھا، فارابی دربار میں پہنچا تو وقت ترکی باس میں ہوا تھا، سیف الدولہ نے اس کو بیٹھ جانے کا حکم دیا، فارابی نے پوچھا اپنے استحقاق کے مطابق بیٹھنا یا آپ کے استحقاق کے مطابق؟ جواب دیا: اپنے استحقاق کے مطابق فارابی تمام حاضرین دربار کی صفیں چیرا ہوا منہ نہاسی کی جانب بڑھا، اور سیف الدولہ کو منہ سے ہٹا کر خود اس پر بیٹھ گیا، سیف الدولہ نے اپنے خدام سے ایک

مخصوص زبان میں جو ان کے سوا کوئی دوسرا نہیں جانتا تھا، کہا کہ شیخ نے بڑی سواد دہی کی ہے، اس سے چند سوال کرنا ہوں، اگر وہ جواب نہ دے سکے تو تم اس کی خبر لے لیا، فارابی نے فوراً اسی زبان میں سیف الدولہ سے کہا: اے امیر صبر کیجئے! امور کا علم اپنے عواقب سے ہوتا ہے، سیف الدولہ کو بڑی حیرت ہوئی، اس نے فارابی سے پوچھا کیا آپ یہ زبان بھی جانتے ہیں؟ فارابی نے کہا ہاں میں ستر زبانیں جانتا ہوں، پھر فارابی نے دربار کے علماء سے مخاطب ہو کر مختلف علوم و فنون پر گفتگو شروع کی، مباحثہ میں وہ سب پر غالب رہا، یہاں تک کہ وہ سب خاموش ہو گئے، وہ تنہا بولتا رہا، اور سجدوں نے اس کی تقریر لکھنی شروع کر دی، سیف الدولہ نے دربار پر خاست کر دیا، اور فارابی سے پوچھا آپ کچھ کھائیں گے، فارابی نے کہا نہیں، پھر اس نے پوچھا کچھ پین گے، کہا نہیں، پھر اس نے دریافت کیا تو پھر کچھ پین گے، فارابی نے کہا ہاں، سیف الدولہ کے غلاموں نے جو موسیقی میں کاٹے تھے، ساز بجانا شروع کیا، فارابی نے فوراً ان کی چیخ کی اور ان کی غلطیوں کو تہلنا شروع کر دیا، اور خود اپنا عود کمال کر بجانے لگا، اس کا اثر حاضرین پر ہوا کہ وہ سب بے ساختہ ہنسنے لگے، تھوڑی دیر بعد ایک دوسری ترکیب سے اس نے بجانا شروع کیا، اب تمام حاضرین بے اختیار رونے لگے، کچھ برس پھر ایک نئی ترکیب سے بجانے لگا، اس کا اثر یہ ہوا کہ سب پر نیند طاری ہوئی اور وہ بے خبر سو گئے، فارابی انہیں اس حالت میں چھوڑ کر چل دیا،

اس واقعہ سے فارابی کی بے مثل قابلیت اور خدا داد ذہانت کا سیف الدولہ کے دل پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ اس نے فارابی کو اس کی خرمی عمر تک اپنے پاس سے جدا ہونے نہ دیا، اور ہمیشہ نہایت عزت و احترام پیش آتا رہا، فارابی نے بھی اپنی بقیہ عمر اس کے سایہ عاطفت میں بسر کر دی، اور اس کی پختہ عمر کو پیش جب ۳۹۹ میں پیام اجل کو لبیک کہا، سیف الدولہ نے اپنے پندرہ برس بڑے درباریوں کے ساتھ نماز جنازہ میں شرکت کی، فارابی نواح دمشق میں بیرون باب الصغیر سپرد خاک کیا گیا،

یہاں اکامیرا صبر خان الامور بدو اقبھا لے ایضاً ابن خلدان کا یہ سارا بیان دیکھ تو ہو لیکن اس کا یہ عجیب و غریب نظریہ نہیں تا کہ طبقات الاطباء جلد ۲ ص ۱۰۹

۳۔ اخلاق و عادات | فارابی کی ابتدائی زندگی نہایت تنگ حالی میں بسر ہوئی، وہ ابتدائے میں بستی کے ایک باغ کا باغبان تھا، اس حال میں بھی وہ فلسفہ پڑھا کرتا، اور متقدمین کے آراء و نظریات کو محسوس کرنے اور انکی تشریح و توضیح کرنے میں مصروف رہتا تھا، اس کی تنگ دستی کا یہ حال تھا کہ رات میں مطالعہ کرنے کے لئے اس کے پاس تیل بمک نہیں ہوتا تھا، وہ باسبان کے چراغ کی روشنی سے کام لیتا، اور یہ حال عرصہ دراز تک رہا،

نہایت ذکی نفس اور سلیم الطبع تھا، اس کی طبیعت میں رہہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا، دنیا سے بے زار اور گوشہ گیر تھا، عہد سلف کے حکما کی طرح صرف علمی زندگی بسر کرتا تھا، قانع اس قدر تھا کہ اپنے بول سیف اللہ کے عطایا کو بھی قبول نہیں کرتا تھا، اپنی بنیادی ضروریات کو رفع کرنے کے لئے صرف چار فقرے درہم روزے لیتا تھا اور کسب معاش کی فکر سے آزاد تنہائی پسند خلق سے کٹ کر اپنی یانت کے مطابق حق ہی سے مربوط رہا کرتا تھا، زیادہ تر دمشق میں دریا کے کنارے یا کسی باغ کے گوشہ میں وہ تصنیف و تالیف میں مشغول رہتا، فلسفہ کا بڑا اگر دیدہ تھا، اور ہمیشہ اسی میں مستغرق رہتا تھا، غذا میں بکری کے بچے کے دل کے ایچوش اور شراب ریحانی کا بہت شائق تھا، فارابی ملک عقل کا حکمران تھا لیکن عالم ارضی میں فقیر بنے ہوا،

تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کو تمام انسانی اوصاف پر ترجیح اور اسی قلب سلیم کو فلسفہ کا حاصل قرار دیتا تھا، وہ ہمیشہ حق بات کہتا تھا، جہاں اس کی رائے میں ارسطو نے غلطی کی ہے اس کے اظہار میں میں بھی اُس نے کوتاہی نہیں کی ہے،

فارابی سے ایک دعا منقول ہے، ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں اس سے فارابی کا توحید پر کامل یقین، عبدیت کا اظہار، تزکیہ نفس و تصفیہ قلب کے لئے اس کی تڑپ، مدیقین و شہداء کے ذمہ میں شام

ہونے کی خواہش، حب دنیا، حب جاہ سے نفرت، شہواتِ فانیہ سے آزاد ہونے کی تمنا صاف طور پر ظاہر ہوئی ہے

اللہم اِنِّی اسئلتُکَ یا وَاِیُّہُ الَّذِیْ یُجِیْبُ الدُّعَیَّاتِ
یا عَلَّتِ الْعِلْلُ یا قَدْ یُعْمَا کَ الْیَزْلُ
اِنَّ تَعَصِّیَ مِنْ الذَّلٰلِ وَاَنْ تَجْعَلَ
لِی مِنْ اَمَلٍ مَا تَرْضَا لِی مِنْ
عَمَلٍ اِنَّ اللّٰہُمَّ اَمْنُہِیْ مَا اجْتَمَعَ مِنْ
الْمُنَاقِبِ وَاَرْزَقْنِیْ فِیْ اَمْرِیْ حَسَنَ
الْعَوَاقِبِ بِیَنْجٍ مَّقَاصِدِیْ وَالْمَقَاطِ
یا اِلٰہَ الْمُشَارِقِ وَالمَغَارِبِ، رَبِّ
الْجَوَادِ الْکَلْبِ السَّبْعِ اَلْتِیْ اَنْجَحْتَ
عَنْ الْکَوْنِ اِبْنِیَّ اَمِّنَ الْاَلِ نَهْرَہُنَّ
الْفَوَاعِلُ عَنْ مَشِیئَتِہِ الَّتِیْ عَمَتْ
فَضَائِلُہَا جَمِیْعَ الْجَوَہِرِ، اَصْبَحْتَ
اَرْجُو الْخَیْرَ مِنْکَ وَاَمْتَرِیْ زَحْلًا وَاَوْ
نَفْسَ عَطَارِدٍ وَاَلْمَشْتَرِیِّ، اَللّٰہُمَّ
الْبَسْنِیْ طَلَّ الْبِہَاءِ وَکَرَامَاتِ الْاَنْبِیَا
وَسَعَادَةِ الْاَغْنِیَاءِ وَعُلُوْمِ الْحُکَمَاءِ
وَاَخْشَوْعِ الْاَلْمَاقِیَاءِ!

مکملہ کلام در تقیوت کا مشعر عطا فرما
سے آواز کرتا ہوں، اے اللہ مجھے حسن و خوبی کے کما
سے آواز کرتا ہوں، اے اللہ مجھے حسن و خوبی کے کما

اللَّهُمَّ أَنْقِذْنِي مِنَ عَالَمِ الشَّقَاءِ

وَالْفُتَاءِ وَاجْعَلْنِي مِنْ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ

وَاصْحَابِ الْوَفَاءِ وَسُكَّانِ السَّمَاءِ

مَعَ الصَّادِقِينَ وَالشَّاهِدِ اعَامَنْتَ

اللَّهُ الذَّنَّى لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عِلَّةُ

الْأَشْيَاءِ وَنُورُ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

أَمْحُضِي فَيْضًا مِنَ الْعَقْلِ الْفَعَّالِ يَا

ذَا الْجَلَالِ وَالْإِفْضَالِ هَذَا ب

نَفْسِي يَا نُورَ الْحِكْمَةِ دَاوِرْ عَنِّي

شُكْرُ مَا أَوْتَيْتَنِي مِنْ نِعْمَةٍ يَا رَبِّي

الْحَقُّ حَقًّا وَالْبَاطِلُ بَاطِلًا وَاحْسِنِي

اعْتِقَادِي وَاسْتَمَاعِي هَذَا بِنَفْسِي

مِنْ طَبِيعَةِ الْهَيْوَلِيِّ أَنَا أَنْتَ

الْعِلَّةُ الْأَدْنَى

يَا عَلَّتِ الْأَشْيَاءَ جَمْعًا وَالَّذِي

أَسَمَّ الْأَشْيَاءَ فِي عِلَّتِ وَأَرْوَاهُ سَتِي

رَبِّ السَّمَوَاتِ الطَّبَاقِي دَمُورُكَ

أَسَمَّ سَاوِي طَبَقِي وَرَبِّ السَّمَانُونِ كَيْفَ يُرَوِّغُهُ

اے اللہ مجھے بد بختی اور ہلاکت کی دنیا

سے بچا، مجھے برادرانِ صفا، اصحابِ وفا، اور

آسمان کے رہنے والے صدیقین و شہداء کے

زمرہ میں شامل فرما، تو وہ خداوند ہے

جس کے سوا کوئی معبود نہیں تو ہی اشیاء کی

علت ہے آسمان و زمین کا نور ہے

اے بزرگی و فضل کے مالک مجھے عقل

فعلی کے توسط سے فیضانِ بخشش، انوارِ حرکت

کے ذریعہ میری نفس کی اصلاح کو اپنی عطا کردہ نعمتوں

پر شکر کی توفیق دے، مجھے حق کو حق، اور

باطل کو باطل ہی دکھا، حق کے اتباع کا

میرے دل میں اقام کر، اور باطل کے اعتقاد

سے بلکہ اس کے سننے سے بھی مجھے بچاؤیت کی کھڑ

سے میری نفس کو پاک کر تو ہی کائنات کی علت

کانت ہے عن فیضہ المتفجر

جس کے فیض سے اشیاء کا سلسلہ چھوڑ کر نکلا

نی وسطھن من الذری والابحر

اور ان آسمانوں کے مرکز کے مالک جو ان

آسمانوں کے بیچ میں تحت الثری یا سمند کی شکل میں

أَنِّي دَعَوْتُكَ مُسْتَجِيرًا مَذْنِبًا

فَاغْفِرْ خَطِيئَةَ مَذْنِبٍ وَمَقْصَرٍ

میں تجھے ایک پناہ مانگنے والے گنہگار کی طرح پکارتا ہوں پس اس عاصی و گنہگار کی خطاؤں کو بخش

ہذا ب بقیض منك رب الكل من

اے کل کے پروردگار اپنے فیض و کرم سے

اللَّهُمَّ رَبِّ الْأَشْمَاحِ الْعَلِيَّةِ وَالْأَجْمَلِ

الْعَلِيَّةِ وَالْأَدْوَحِ السَّمَاوِيَّةِ غَلَبْتَ

عَلَى عَبْدِكَ الشَّهَادَةَ الْبَشَرِيَّةَ حَبِ

الشَّهَادَاتِ الدُّنْيَا لِلدَّائِنَةِ فَاجْعَلْ

عَصْمَتِي مَجْنِي مِنَ التَّخْلِيصِ وَتَقْوَاكَ

حَصْنِي مِنَ التَّقْرِيطِ نَدْتُ بِكُلِّ شَيْ

مَحِطًا

اللَّهُمَّ أَنْقِذْنِي مِنْ أَسْرِ الطَّبَاقِ

الْأَدْنَى وَأَنْقِذْنِي مِنَ جَنَابِكَ الْأَوْسَعِ

وَجَوَارِكَ الْأَرْفَعِ

اللَّهُمَّ اجْعَلْ الْكَفَايَةَ سَبَبًا

تَقَطِّعَ مَذْمُومَ الْعِلَاقَتَيْنِ الَّتِي بَيْنَ وَ

بَيْنِ الْأَجْسَادِ الرَّابِيَةِ وَالْمُصَوَّرِ

الْكُلُوبِيَّةِ وَاجْعَلْ الْحِكْمَةَ سَبَبًا لِنَحْضِ

اے اللہ میرے اور کائنات کے ان اجسام

خاک کی اور ان کی مادی کلفتوں کے درمیان جو

مذموم تعلقات ہیں، ان کے قطع کرنے کے لئے

صرت تجھے کافی سمجھنے کی ہمت کو سبب بنادے

نفسی بالعوالم الالهية والارواح
السماوية!

النفس طهر بروح القدس الشرقية

نفسی دائر بالحكمة البالغة عقی

وحسی واجعل الملائكة بدلا

من عوالم الطبيعة الشی

اللهم الهمني الهدى وثبت

ایمانی بالتقوى ونبض الى نفسی حب

الدنيا،

اللهم توذاتی علی قهر الشهوات

الفانية والحق نفسی بمنازل

النفوس الباقية واجعلها من

جملة الجواهر الشريفة الغالية

فی جنات عالیة

سبحانك اللهم سابق الموجودات

التي تنطق بالسنة الحال والمحال

انك المعطى كل شيء منها ما هو

مستحققة بالحكمة وجاعل الوجود

اورحمت کو عوالم النیہ اور ارواح آسمانی

کے ساتھ اتحاد آسمانی کا سبب بنا دے!

اے اللہ روح القدس سے میری روح

کو پاک کر اور حکمت بالذہن کی وجہ سے میری

عقل وحس کو غالب و مرجع بنا، اور عی

عالم کے بدلہ ملائکہ کے وجود سے میرے دل

کو اُش بخش!

اے اللہ مجھے ہدایت کا امام فرما،

میرے ایمان کو تقویٰ سے مضبوط کر میرے

دل میں حب دنیا کی طرف سے نفرت دے،

اے اللہ میری ذات کو شہوات فانیہ

کے مغلوب کرنے کے لئے طاقت بنا دے اور

میری جان کو نفوس باقیہ کے منازل سے نجات

کر اور اس کو ان بلند و قیمتی جواہر میں سے

کر جو جنات عالیہ میں ہیں،

پاک ہے تو اللہ جو تمام موجودات

سے پہلے ہے، وہ موجودات جذبان حال

یا قال سے گشتگو کرتے ہیں، تو ہی ہر شے

کو وہ چیزیں عطا کر نوا لا ہے، جس کی و

لها بالقياس الى عدلها نعمة و

رحمة فالذوات منها والاعراض

مستحقة بالآثار شاکر کا فضائل

نعمائیک دان میں شے الایسبم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

بمجد و لکن لا تفقهون تسبیحهم

تو ان کی تسبیح کر سکتا ہو

سبحانك اللهم وتعاليت اثارك

اللهم الاهد الفرد الصمد الذی

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

لعميلك ولعميلك ولعميلك

مستحق ہے تری حکمت کی وجہ سے، تو ہی ہر چیز

کو وجود میں لانے والا ہے، وہ وجود جو عدم

کا قیاس کرتے ہوئے نعمت و رحمت ہے،

پس تمام موجودات خواہ جو ہر ہوں یا عرض

نیری عطا کردہ نعمتوں کے ثنا خوان، اور

نیری بخش کردہ عیون کے درج خوان ہیں

اور اسی کے سزاوار بھی ہیں، جیسا کہ تو فرماتا

ہو: دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں جو خالق کا ثناء

کی حمد و ثناء نہ کر رہی ہو، یہ اور بات ہے کہ

پاک ہے تو اے اللہ! اور بلند ہے تو

ہی یکتا و بے ہمتا معبود ہے، جس کی ذات

بے نیاز ہے، جو نہ کسی کو خزانہ کسی سے خزا

گیا، اور نہ کوئی ایسا ہمسرد و شریک ہے!

اے اللہ بیشک تو ہی نے میری روح

کو ان عناصر اربعہ کے عارضی قید خانہ میں

مقید فرمایا ہے، اور تو ہی نے شہوات کے

درند دن کو میری روح کے شکار کرنے کے لئے

مقرر فرمایا ہے! اے اللہ تو اپنی بخشش و

غایت سے بپا سکتا ہے، اور تو ہی اس رحمت

اجل دروا خلق و امن علیہا بالتوبۃ
العائتۃ بہا الی عالمہا السامی
وعجل لہا بالآدابۃ الی مقامہا
القدسی و اطلع علی ظلماتہا
شمسا من العقل الفعّال و امط
عنہا ظلمات الجہل والضلال
واجعل فی قواہا بالقولۃ کا منّا
بالفعل و اخرجہا من ظلمات
الجہل الی نور الحکمتہ و ضیاء
العقل، اللہ ولی الذین امنوا
یخرجہم من الظلمات الی النور

فیضان کر سکتا جو تیری ذاتی ہو اور اس
ابر کرم کی بارش کر سکتا ہے جو تیری ہیستی
سے مشروب ہے، اور تیرے ہی ساتھ متصف
ہونے کا اہل ہے، میرے نفس کو اس
توبہ کی توفیق عطا فرما کہ احسان کر جو عالم
سامی کی بندہ یوں پر اس کو پہنچا دے
اور مقام قدسی کی طرف رجوع ہونے کی
ہمت عطا فرما، اور اس کی تارکیوں پر
عقل فعال کا وہ سورج چمکا دے جو جہل
دگرہی کی سیاہیوں کو دور کر دے، اور
اور اس کی بالقولہ قوت کو بالفعل بنا، اور
اس کو جہل کی تاریک وادیوں سے نزع
اور عقل کی روشنی میں لے آ، اللہ ان لوگوں

کا ولی و مددگار ہے جو ایمان لائے ہیں
اور ان کو ظلمتوں سے نکال کر روشنی میں
اسے اللہ میری روح کو غیب کی پاک
صورت میں سوتے ہیں دکھلا، اور خوابہ ہا
پریشان کو اچھی اور سچی بشارت رکھنے والے
خوابوں میں بدل دے اور میری روح کو

ایک ایک

اللہم ارف نفسی صورا الغیوب الصالحۃ
فی منامہا و بد لہا الاضغاث بڑیا
الحیثیات والبشری الصادقۃ فی
احلامہا و طہر ہا من الاوساخ

التي تاثر بہا عن محسوساتہا
و ادہا مہا و امط عنہا حذر
الطبیعة و انزلہا فی عالم النفوس
المنزلۃ الرفیعۃ اللہ الذی ہدانی
و کفانی و ادانی
اس میں کچھ سے پاک کر جو اس کے حسرات
و ادہا م کی وجہ سے اس پر چڑھ گیا ہے، اور
اس سے طبیعت کی کدورت کو الگ کر دو
بند منزلت و اسے نفوس کے عالم میں اسکو
جگہ دے، اللہ ہی نے مجھے ہدایت دی کہ
وہی میرے لئے کافی ہے، اور اسی کی رحمت

میں مجھے پناہ مل سکتی ہے !

فارابی کی ان تالیفات کردہ دعاؤں کو بار بار پڑھو، تو تمہیں اس کے نفس کی ان خبریوں کا پوری
طرح احساس ہونے لگے گا جن کو شاہ ولی اللہ نے ہمارے، اخبارات، سماعت، و عدالت کے بنیادی
اخلاق یا فضائل سے تعبیر کیا ہے، اور جو تہذیب نفس کے سلسلہ میں شریعت کا مقصود ہیں، اور ان کے
نزدیک تمام شرائط الہی کا یہی مقصد ہے کہ ان چار مصلحتوں کی تلقین کریں، اور ان کو حاصل کرنے کی طرف
لوگوں کو رغبت دلائیں !

د۔ فارابی کی کتابیں | کندی کی طرح فارابی کی بھی اکثر کتابیں مفقود ہیں، اس کی جو کتابیں عربی زبان
میں اس وقت موجود ہیں، ان کی تفصیل یہ ہے،

۱۔ التوفیق بین راسی الحکیمین افلاطون و ارسطو مصرعین اور کتابوں کے ساتھ
شائع ہوئی ہے،

اس کتاب کے مقدمہ میں فارابی نے لکھا ہے :-

جب میں نے دیکھا کہ ہمارے اکثر معاصرین میں بدوشت و قدیم عالم کے متعلق بہت سارے

سے منقول از کتاب المجموع مطبوعہ معرشت ۱۳۵۷ھ ط ۱۳۵۷ھ

اختلافات پیدا ہو گئے ہیں، اور ان کا دعویٰ ہے کہ ان دو جلیل القدر قدیم حکماء کے درمیان مبدع اول کے اثبات اور اس سے اسباب کے وجود نفس و عقل کے مسائل اور افعال خیر و شر کی جوار و منرا اور اکثر تمدن، انھوں نے متعلق سے متعلق امور میں بہت کچھ اختلاف ہے، تو میں نے ارادہ کیا کہ ایسا مقالہ مرتب کروں جس میں ان دونوں حکماء یعنی افلاطون اور ارسطو کی آرا میں تطبیق ہو جائے!

اس سے ظاہر ہے کہ ان دو فلسفیوں کے خیالات میں تطبیق کا اصل مقصد جو فارابی کے پیش نظر تھا وہ محض دینی تھا، اُن کے خیالات پر فلسفیانہ اصول کے لحاظ سے تنقید و تحقیق کرنی مقصود نہ تھی، فارابی کا مقصد کی ایسی فلسفیانہ تشریح و توضیح کرنا چاہتا تھا جو دین اسلام کے خلاف نہ ہو، اس مقصد کے پیش نظر اس نے ان دو حکماء کے درمیان جو بنیادی و اساسی اختلافات تھے، ان سے اُس نے چشم پوشی کی، اور دعویٰ کیا کہ ان دونوں میں محض الفاظ اور طریقہ فکر کے اعتبار سے اختلاف پایا جاتا ہے، لیکن اُن کی فلسفیانہ تعلیم بالکل ایک ہی ہے، اور ان دونوں کے خیالات میں تطبیق پیدا کرنا اور ان سے استفادہ کرنا، اُن کے درمیان اختلاف پیدا کرنے سے زیادہ بہتر ہے!

میں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس کتاب میں فارابی نے ارسطو کی "تأیید الطبیعیہ" کی بجائے "اثولوجیا" سے بکثرت شواہد نقل کئے ہیں، اور جیسا کہ ہم نے اوپر واضح کیا ہے، "اثولوجیا" ارسطو کی کتاب تھی ہی نہیں، بلکہ فلاطینوس کی اینڈرگس کے آخری تین باب کا خلاصہ تھا جس کو ایک آخری پر دار نے ارسطو کی جانب منسوب کر دیا تھا، بات اصل یہ تھی کہ فارابی کے زمانہ میں مسلمان عام طور پر افلاطون اور ارسطو کو فلسفہ و صداقت کا بڑا معلم خیال کرتے تھے، اور صداقت چونکہ ایک ہے غیر منقسم نہیں اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ان دونوں میں کوئی بڑی اختلاف نہ پایا جائے! اور جو لوگ اس زمانہ میں زیادہ مذہبی تھے، انھوں نے ایک دوسری صداقت یعنی قرآن کو بھی ماننا چاہا، چونکہ قرآن بھی صداقت ہے، اور افلاطون و ارسطو بھی صداقت ہی کے معلم ہیں

اور صداقت واحد و غیر منقسم ہے، لہذا صرف افلاطون و ارسطو ہی نہیں بلکہ افلاطون، ارسطو اور قرآن میں کی تعلیمات میں کوئی اختلاف نہ ہونا چاہئے، ان تضادات کے ملائے کا سب سے زیادہ جھٹ فارابی ہی کو معلوم ہوتا ہے کیونکہ ایک طرف وہ ارسطو اور فلسفہ کا شیدائی ہے اور دوسری طرف مذہب کا بھی اس پر غلبہ ہے، اور اسی کا نتیجہ التوفیق بین راسی الحکمین کا رسالہ ہے!

۲۔ فیما یبغی الاطلاع علیہ قبل قراۃ ارسطو (مطبوع)

۳۔ فصوص المسائل (مطبوع)

۴۔ رسالۃ فی المنطق القول فی شرائط البقین

۵۔ رسالۃ فی القیاس، فصول یحتاج الیہا فی صناعة المنطق (نقش)

۶۔ رسالۃ فی ماہیت الروح (نقش)

اس رسالہ کا ابن ابی اصیبعہ نے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے، اس رسالہ میں فارابی نے روح کے وجود کو ثابت کیا ہے اور بتلایا ہے کہ وہ ایک بسیط ہیچو ماؤسے کی مدد کے بغیر فہم و ادراک پر قادر ہے، اور اس کے مختلف مظاہر اور متعدد وظائف ہیں،

(۷۔ تا ۱۸) منطق پر بارہ رسائل جو یورپ کے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، اور بعض کلاطینی اور عبرانی زبانوں میں ترجمہ ہوئے ہیں جن میں سے اکثر اسکوریاں میں طبع ہوئے ہیں، اور بعض لاطینی ترجموں کی طباعت ہندوئیہ وغیرہ میں ہوئی ہے،

(۱۹) احصاء العلوم، اس کا ایک ترجمہ لاطینی زبان میں ہوا ہے "De Scientiis De"

Ortie Scientiarum - کے نام سے دوسرا ترجمہ عبرانی زبان میں ہے، یہ سائنس کے اصول اور اصطلاحات

پر ایک جامع تصنیف ہے، اصل عربی نسخہ مفقود ہے، مگر لاطینی ترجمہ موجود ہے،

قاضی صاعد نے اس کتاب کے متعلق لکھا ہے کہ

"یہ علوم (سائنس) کے احصاء اور ان کے اعراض کی تعریف میں ایک بند پایہ کتاب ہے کسی نے اس سے پہلے اس قسم کی کتاب نہیں لکھی، اور نہ کسی نے یہ راہ اختیار کی، کوئی طالب علم اس کی راہ نمائی سے مستغنی نہیں ہو سکتا، اور نہ اس پر غور و خوض کئے بغیر رہ سکتا ہے۔"

علامہ منک (Munk) کا خیال ہے، کہ جس رسالہ کا لاطینی زبان میں ترجمہ ہوا ہے، اور جو تخلص سائو العلوم کے نام سے فارابی سے منسوب ہے، وہ احصاء العلوم ہی کا ایک مختص ترجمہ ہوا ہے۔ ایک نسخہ آئی کے کتب خانہ میں موجود ہے، اور ایک مکمل نسخہ لاطینی مخطوطات میں پیرس کے قومی کتب خانہ میں ملتا ہے، یہ رسالہ پانچ ابواب پر منقسم ہے، پہلے میں علوم ثلث، دوسرے میں منطق، تیسرے میں ریاضیات، چوتھے میں طبیعیات، اور پانچویں میں نئون مدینہ سے بحث کی گئی ہے، فارابی نے ان مختلف علوم کا بھی ذکر کیا ہے، جن پر یہ ابواب مشتمل ہیں، ان کے ساتھ ہر فن کی واضح طور پر مختصر الفاظ میں تعریف بھی کی ہے،

(۲۰) مبادی آداء اهل مدینة الفاضلة، (مطبوعہ لندن ۱۸۹۵ء)

(۲۱) السياسة المدنیة، (بر دست ۱۸۹۲ء)

(۲۲-۲۰) نوکاتین ریاضیات، کیمیا اور طبیعی پر جو عبرانی دلائلی ترجموں کے ساتھ یورپ کے

مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں،

(۲۳-۲۱) اور تالیفات مختلف مقامات میں پائی جاتی ہیں،

(۲۴-۲۳) سیاسیات اور ادب پر پانچ اور کتابیں بھی ملتی ہیں،

(۲۵) التالیفات (مطبوعہ دارالترجمة، حیدرآباد دکن)

اس رسالہ میں فارابی علم انسانی کو حقائق اشیاء کے ادراک و معرفت کے لئے ناگہانی خیال کرتا ہے، وہ کہتا ہے کہ انسان کے لئے حقائق اشیاء کا علم قلعاً ممکن نہیں، اور جو کچھ بھی ہم جانتے ہیں

وہ کسی شے کی حقیقت نہیں، بلکہ صرف اس کے اعراض و خواص و لوازم ہیں جن کو اب ہم کانٹ کی اصطلاح میں آثار و مظاہر (Phenomena) کہتے ہیں، فارابی کے الفاظ یہ ہیں "اشیاء کی حقیقتوں سے واقف ہونا بشر کی قدرت ہی میں نہیں، ہم اشیاء کے متعلق ان کے خواص، لوازم و اعراض کے سوا کچھ نہیں جانتے، ہم صرف آنا جانتے ہیں کہ ان اشیاء سے کچھ خواص و اعراض ظاہر ہوتے ہیں، باقی حقائق کی حقیقت کا تعلق ہے وہ نہ ہم دل ہی کی جانتے ہیں، نہ عقل کی نہ نفس کی نہ فلک کی، نہ آگ کی نہ ہوا کی نہ پانی کی، نہ یہ جو کچھ ہم اعراض و لوازم کہتے ہیں، ان کی حقیقت سے بھی ہم واقف نہیں، مثلاً نفس کی مثال دے کر لکھتا ہے "جب ہم کسی جسم میں حرکت دیکھتے ہیں، تو ہم اس حرکت کے لئے کوئی نہ کوئی محرک فرض کر لیتے ہیں، اور انسانی حیوانی جسم کی حرکت کو جب ہم دیگر اجسام سے مختلف پاتے ہیں تو ساتھ ہی یہ فیصلہ کر دیتے ہیں کہ اس کو کوئی نہ کوئی خاص ہے جس کی کوئی خاص صفت ہے، جو دیگر محرکات میں نہیں پائی جاتی اور ہم اس حرکت کی خصوصیت کا تتبع کرتے ہیں، یہاں تک کہ ہم نفس کے عوارض و لوازم کو پہچاننے لگتے ہیں،

گویا کانٹ کی اصطلاح میں اگر اشیاء کو دو اعتبارات میں تقسیم کیا جائے، جن میں ایک کو حقائق

(Noumena) اور دوسرے کو مظاہر و آثار (Phenomena) کہیں تو پھر انسان کا علم محض آثار و

ظاہر تک محدود ہے، حقائق تک اس کو رسائی نہیں، یہی خلاصہ فارابی کے بھی اس خیال کا معلوم ہوتا

ہے کہ انسان کا علم حقائق اشیاء سے واقفیت پر مبنی ہے، قادر نہیں اور جو کچھ بھی جانتا ہے وہ ان

اشیاء کے صرف خواص و عوارض یعنی وہی کانٹ کے آثار و مظاہر ہیں،

فارابی کی ان موجودہ کتابوں کے علاوہ مفقودہ کتابوں میں ایک اہم کتاب کا ذکر قفطی اور ابن ابی

ایسبہ نے اپنی کتابوں میں کیا ہے، اور وہ یہ ہے :-

"اعراض فلسفۃ افلاطون و ارسطو و تحلیل ماکتبه ہذا ان الحکماء الیہ کتاب

میں حقون پر منقسم ہے، پہلا حصہ مقدمہ ہے جس میں فلسفہ کے فروع کی تشریح کی گئی ہے اور ایک

دوسرے کے باہمی تعلق پر روشنی ڈالی گئی ہے، دوسرے حصہ میں افلاطون کے فلسفے پر بحث ہے، اور اس کی کتابوں کی صراحت ہے، تیسرے حصہ میں ارسطو کے فلسفے کی تفصیل ہے، اور اس کے ساتھ اس کی ہر کتاب کی تلخیص بھی ہے۔ ابن ابی امیہ نے اس کتاب کے متعلق لکھا ہے، "فارابی نے افلاطون اور ارسطو کے فلسفے کے افغانی پر ایک کتاب لکھی ہے، جس سے اس کے فلسفیانہ تجربہ اور حکمت کی تحقیق کا پتہ چلتا ہے، اس سے طریق استدلال کی دریافت اور مطلوب کے پہنچانے میں بڑی مدد ملتی ہے، اس میں اس نے تمام علوم کے اسرار اور ان کے فوائد تفصیلی طور پر واضح کئے ہیں، اور یہ بھی بتلایا ہے کہ کس طرح بعض علوم کا بعض سے تدریجی طور پر استنباط کیا جاسکتا ہے، اسکے بعد اس نے افلاطون کے فلسفہ کو بحث کی ہر سب سے پہلے یہ بتلایا ہے کہ افلاطون کا فلسفہ کیا مطلب تھا، اس کے ساتھ افلاطون کی فلسفیانہ تصانیف کے نام گناے ہیں، اس کے بعد ارسطو کے فلسفے پر روشنی ڈالی ہے، اور اس پر ایک خوب مقدمہ لکھا ہے، جس میں اس کے فلسفے کی تشریح کی ہے، اور منطقی و طبیعیات پر اس کی جو کتابیں ہیں، ان میں سے ہر ایک کے اغراض پر بحث کی ہے، اس نسخے میں جو ہیں دستیاب ہوئے، علم الہی کی ہدایت پر بحث کا اختتام ہوا ہے، اور علم طبیعی کے ذریعہ اس پر استدلال کیا گیا ہے، فلسفے کے طالب علم کو اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں مل سکتی، کیونکہ اس کتاب کے ذریعہ ان تمام علوم کے مشترک معنی سے واقفیت ہونے کے ساتھ ہی ان معنی کا بھی علم ہو جاتا ہے جو ہر علم کے ساتھ مخصوص ہیں،..."

تفصیلی اور ابن ابی امیہ نے فارابی کی کتابوں کی جو تفصیلات لکھی ہیں، ان کے پیش نظر فارابی کی جملہ شریعتیں، ساتھ کتابیں، اور پندرہ رسالے ثابت ہوتے ہیں، ان میں سے شاہ کار تو وہ ہیں، جو ارسطو کے فلسفے کی تشریح و توضیح کے لئے مخصوص ہیں، اسی بنا پر اس کو معلم ثانی کا لقب دیا گیا ہے، جس میں اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ وہ ارسطو کے بعد جس کا لقب معلم اول تھا، تمام مسلمان حکما میں افضل ہے، ابن خلدون بھی فارابی کو مسلمانوں میں سب سے بڑا فلسفی قرار دیتا ہے، اور کہتا ہے کہ کوئی مسلمان منکر فلسفیانہ علم منقول از تاریخ فلاسفۃ الاسلام لطفی جلد (ترجمہ) ص ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳

اردو شاعری میں انقلاب کیوں کر پیدا ہوا (انقلاب کی عام تاریخ)

از مولانا عبد السلام ندوی

(۳)

مذکورہ بالا تو معنوی اصلاحات تھیں لفظی حیثیت سے

۳۔ اگرچہ بعض مکتوبوں پر لفظی متاعیان کلام میں حسن پیدا کر دیتی ہیں لیکن تکلف کے ساتھ اس کا التزام شعر کی تمام خوبیوں کو برباد کر دیتا ہے، اس لئے اُن سے لازمی طور پر احتراز کرنا چاہئے،
۴۔ سنگٹاخ زمینوں میں شعر نہیں کہنا چاہئے اور یہ دونوں تجویزیں نہایت مناسب اور قابل عمل ہیں،

ان اصلاحی صورتوں کے بعد غزل کی زمین میں ایک زلزلہ انگیز انقلاب آگیا، اور خود مولانا حالی نے اس میں عاشقانہ خیالات کے ساتھ اس کثرت سے اخلاقی، قومی، اور سیاسی خیالات کا اظہار کیا کہ وہ بالکل ایک نئی چیز بن گئی، چنانچہ وہ خود کہتے ہیں،

ایسی غزلیں سنی نہ تھیں حاتی یہ نکالی کہاں سے تم نے بیاض

مولانا اسماعیل میرٹھی نے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں،

اسی کا وصف ہے مقصود شعر خوانی کو ادبی کا ذکر ہے مقصد غزل سرائی کا

نہیں ہے اب کے زمانے کی یہ روشن رہا میں یادگار ہوں خاقانی و سنائی کا

مولانا اور مولانا صاحبان رنگ اختیار کیا تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس قسم کے معنایں سے غزل کی لطافت میں بہت کچھ فرق آگیا، اور وہ ایک خشک چیز ہو کر رہ گئی اس کو دور جدید کے شعراء نے مولانا حالی اور اسماعیل میرٹھی کی بے آب و رنگ روش تو احتیاط نہیں کی تاہم انھوں نے لکھنؤ کے قدیم رنگ کو چھوڑ کر نہما کی روش اور دلی کے متانت آمیز رنگ کو اختیار کیا، جس پر دور جدید کے غزل گو شعراء عموماً فخر کرتے ہیں امتحانِ حیرت مولانا ہی کہتے ہیں،

ہے زبان لکھنؤ میں رنگ و آبی کی نمود تجھ سے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا
وقار ام پوری فرماتے ہیں :-

اسے وفا شیفہ مومن و غالب ہوں میں

میں نے کچھ رنگ اڑایا ہے غزل خوانی کا

بالآخر لکھنؤ بھی اس رنگ سے متاثر ہوا، اور وہاں کے شعراء میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سنج گتری شروع کی جن میں عزیز لکھنوی اس گروہ کے پیشرو ہیں، جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :-

کہتے ہیں رنجتہ کو جو اس طرز پر غزل

کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہم نہیں

یہ ایک طرز غزل گوئی جو جو گویا نہیں ہے، بلکہ وہی قدیم شعراء کی آواز بازگشت ہے تاہم چونکہ کرنل ہارلرڈ کے مشاعرہ اور مولانا حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کے بعد قائم ہوا ہے، اور دور جدید کے اکثر شعراء اسی طرز میں کہتے ہیں، اس لئے اس کو نیا بھی کہہ سکتے ہیں، لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر وہ نئی چیز جو اپنی جدت کی وجہ سے لذیذ ہو وہ صحیح اور بے عیب بھی ہو، اس لئے ہم کو دیکھنا چاہئے کہ غزل گوئی کے اس طرز جدید میں کیا کیا خوبیاں اور کیا کیا برائیاں ہیں،

۱۔ جہاں تک خوبوں کا تعلق ہے دور جدید کے غزل گو شعراء کی غزلیں امر و پرستی فحش و عریان

مضامین اور خارجی چیزوں مثلاً انگیا کرتی، سرمہ ہستی، اور کاجل وغیرہ کی تعریف و توصیف سے پاک اور عشق و محبت کے داخلی جذبات سے لبریز ہیں، اس کے ساتھ اردو شاعری میں ایک خاص چیز کی اصلاح بھی ضروری تھی یعنی یہ کہ امر و پرستی نے فارسی زبان میں ناگوار مضامین کا جو سلسلہ قائم کر دیا تھا، اسکی وجہ یہ تھی کہ مسلمانوں کے فتوحات کی دست نے ہر قسم کے مردانہ حسن کو ایرانیوں کے پیش نظر کر دیا تھا، ترک غلام جو زیور حسن کے ساتھ فوجی اسلحہ سے بھی آراستہ ہوتے تھے، لگہ لگہ پھیل گئے تھے، اور حسن و جمال کی نمائش کے ساتھ فوجی جوہر بھی دکھاتے تھے، اس لئے قتل و خوریزی ان کے بائین ہاتھ کا لکھن تھا، شہسوار سی اور تیر اندازی ان کا عام جوہر تھا، اور یہی غلام ایرانیوں کے معشوق تھے، اس لئے ایرانی شعرا نے معشوق کو جلاد، قاتل، سفاک، خوریز، غار مگر، شہسوار، اور تیر انداز وغیرہ کا جو خطاب دیا، اس نے ان کے حالات کے لحاظ سے بالکل صحیح تھے لیکن فارسی شاعری کی تقلید میں یہ مضامین جو اردو غزلوں میں آئے وہ واقعیت سے بالکل دور تھے، کیونکہ اردو شعراء کو اس قسم کے معشوقوں سے کوئی سروکار نہ تھا، اس لئے ان مضامین سے اگر اردو شاعری خالی ہو جاتی، تو وہ اس طرح قصائی کی دکان نہ ہوتی جس طرح ایرانی شعراء نے اس کو قصائی کی دکان بنا دیا تھا،

لیکن دور جدید کے غزل گو شعراء کا اردو شاعری پر یہ خاص احسان ہے کہ انھوں نے اس قسم کے ناگوار مضامین سے جو نشان مجربیت کے منافی تھے، اردو غزلوں کو پاک و صاف کر دیا، اگرچہ جا بجا ان کے کلام میں بھی اس قسم کے مضامین آجاتے ہیں تاہم ان کی غزلوں میں ان مضامین کی کثرت اشدت نہیں پائی جاتی، اور اس حیثیت سے ان کا کلام قدیم شعراء کے کلام سے خاص طور پر امتیاز رکھتا ہے،

(۳) خریات کے سلسلہ میں زاہدون اور داغظون پر جو پھپھتیاں قمار کے دور میں کہی جاتی تھیں اس نے ان کے کلام کو نہایت غیر مذہب بنا دیا تھا اس لئے ان کے متعلق مولانا حالی کی تجویزوں پر دور جدید

کے غزل گو شعراء نے پورے طور پر عمل کیا، اور اس طرح غیر مذہب اور ناگوار مضامین کا ایک طویل سلسلہ ختم ہو گیا، اور جدید کے غزل گو شعراء کے کلام میں اگر کہیں اس قسم کے مضامین آ بھی جاتے ہیں تو ان کا پیرایہ بیان نہایت مذہب ہوتا ہے

۳۔ ضائع و بدائع بالخصوص رعایت نفی نے اردو غزلوں میں نہایت کثرت سے بارپا یا تھا جس کی ابتداء قمار کے دور سے ہوئی، اور باوجود اصلاحی کوششوں کے متوسطین کے دور میں اس نے اور فروغ پایا، اور متاخرین نے بھی جا بجا اس کو استعمال کیا، لیکن دور جدید کے غزل گو شعراء کا کلام اس داغ سے بالکل پاک ہے، اس لئے قدرتی طور پر ان کے بیان وہ قبضہ مضامین نہیں پائے جاتے جو اس صنعت کی پابندی سے پیدا ہو جاتے تھے،

۴۔ دور جدید کے غزل گو شعراء نے سنگلاخ زمینوں میں بھی قدم رکھنا پسند نہیں کیا، اور شکل و روپ و قافیہ میں جس میں قمار نے بہت کچھ زور طبع صرف کیا تھا، غزلین نہیں لکھیں، اس لئے ان کا کلام غیر مصنوعی مضامین سے بالکل پاک ہو گیا،

۵۔ متوسطین یعنی حرات وغیرہ کے زمانہ سے مسلسل گوئی یعنی ایک ہی زمین میں متعدد غزلوں کے لکھنے کا جو رواج ہوا اور لکھنؤ کے متوسطین اور متاخرین شعراء نے دو غزلہ سے غزلہ اور چھ غزلہ لکھ کر غزلوں کو قصیدہ بنا دیا، شعراء دور جدید نے اس کی بھی اصلاح کی، اور شعراء ایران اور اردو کے قدیم اسانذہ کے طرز پر ہر زمین میں صرف ایک مختصر غزل لکھنے پر قناعت کی،

۶۔ دور جدید کے غزل گو شعراء نے چونکہ زیادہ تر غالب و مومن کی تقلید کی ہے اس لئے ان کا کلام فارسی کی دلاویز ترکیبیں بکثرت پائی جاتی ہیں اور ان کے کلام کی یہ وہ خصوصیت ہے جو اس کو لکھنؤ اسکوئی کے شعراء کے کلام سے علانیہ ممتاز کرتی ہے

۷۔ اسی سلسلہ میں وہ جدید استعار اور جدید تشبیہیں بھی داخل ہیں، جو دور جدید کے غزل گو شعراء نے بکثرت

پیدا کیوں اور ان سے اردو غزلوں میں ایک خاص جہت اور لطافت پیدا ہو گئی،

۱۔ لیکن دور جدید کے غزلگو شعراء نے مرثیہ لفظی جہت طرازیوں پر قناعت نہیں کی بلکہ غزل کو حقیقی معنوں میں غزل بنایا، غزل کا اعلیٰ سرمایہ ناز و مضاہین ہیں جو انسان کے اندرونی جذبات و احساسات سے تعلق رکھتے ہیں، اور قدما غزل کو انہی جذبات و احساسات تک محدود رکھتے تھے لیکن ^{مسطحین} اس کے دور میں ناسخ، آتش، اور ان کے تلامذہ نے غزل کو خارجی مضامین یعنی عورتوں کی وضع و لباس، اُدُن کے زیورات کی تعریف و توصیف کی نمائش گاہ بنا دیا جس سے بہت سے عریان اور فحش مضامین پیدا ہو گئے لیکن شعراء سے دور جدید نے چونکہ غالب، مومن، اور دوسرے اساتذہ دلی کا جن کا کلام اس قسم کے خارجی مضامین سے پاک تھا، تقلید کی، اس لئے ان کا کلام اس قسم کے ناپسندیدہ مضامین سے پاک ہو گیا، لیکن ان کے کلام میں جس قدر محاسن ہیں، قریب قریب انہی کے برابر معائب بھی ہیں جن کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ ان شعراء نے جس قدر عمدہ استعارے اور تشبیہیں پیدا کی ہیں، اسی قدر بعض دور از کار استعاروں

سے اپنے کلام کو بھٹا بھی کر دیا ہے،

۲۔ دور جدید کے غزلگو شعراء کے کلام میں دور از کار استعاروں اور تشبیہوں کے ساتھ نہایت کثرت

سے لفظی اور معنوی غلطیاں پائی جاتی ہیں،

۳۔ چونکہ دور جدید کے غزلگو شعراء نے مومن و غالب کی پیروی و اختیار کی ہے، اس لئے

ان کے کلام کا ایک حصہ صفائی سادگی اور زور مرثیہ کی پابندی سے معرا ہو کر اخلاق و بہام بلکہ اجمال کے درجہ تک پہنچ گیا ہے حالانکہ مولانا حالی نے غزل کی اصلاحی صورتوں میں صفائی اور زور مرثیہ اور محاورہ کی پابندی کی طرف خاص طور پر توجہ دلائی تھی،

دور جدید کے شعراء کی خزینہ اگرچہ عریان مضامین سے پاک ہیں لیکن ان کی نظمیں ان

سے پاک نہیں ہیں۔

۵۔ دور جدید کے غزلگو شعراء میں قوت شاعرانہ بہت کم پائی جاتی ہے، یہ لوگ شاعری قصیدہ

اور مثنوی لکھ سکتے ہیں، حالانکہ قدیم شعراء نے بہت سی مثنویاں، بہت سے طو لانی قصیدے اور مرثیوں

کے دفتر کے دفتر تیار کر دیے ہیں، قدما سنگلاخ زمینوں میں غزلین لکھ کر اپنی شاعرانہ قوت کی غور و

نمایش کرتے تھے، اگرچہ یہ غزل کا ایک عیب تھا، لیکن بہر حال اس سے شاعرانہ قوت کا اظہار ہوتا تھا

لیکن دور جدید کے غزلگو شعراء اس قسم کی سنگلاخ زمینوں میں ایک غزل بھی مشکل لکھ سکتے ہیں، بلکہ

اگر ان کو ایک خاص طرح کا بھی پابند کر دیا جائے تو اس کی پابندی بعض اوقات ان کو اخلاجات میں مبتلا

کر دیتی ہے، یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ میں غیر طرحی مشاعروں کا عام رواج ہو گیا ہے اور ایک شاعر چند

رہی ہوئی غزلوں کو بار بار ان مشاعروں میں پڑھا کرتا ہے، نئی نئی زمینوں میں شعر کہنے کا رواج بہت

کم ہو گیا ہے، اس لئے ان کے کلام کے جو مجبوسے شائع ہوتے ہیں وہ نہایت مختصر ہوتے ہیں، اور ان

میں ہر ردیف کی غزلین نہیں ہوتیں،

۶۔ ان تمام باتوں کے ساتھ شاعری کے علاوہ دور جدید کے شعراء کا اردو زبان و ادب پر اور کوئی

ادبی احسان نہیں ہے، حالانکہ دور قدیم کے شعراء نے ان احسانات سے اردو زبان اور اردو شاعری کو گراں

کر دیا ہے مثلاً دور قدیم کے اکثر اساتذہ مثلاً میر تقی میر، میر حسن، معینی، اور قائم چاند پوری وغیرہ نے اردو

شعراء کے عمدہ تذکرے لکھے ہیں، جن سے اردو زبان اور اردو شاعری کے تعلق بہت سی مفید تنقیدی

اور تاریخی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس کے بعد متوسطین کے زمانہ میں اگرچہ یہ سلسلہ منقطع ہو گیا، اور ناسخ،

آتش، مومن، غالب اور ذوق وغیرہ نے کوئی تذکرہ نہیں لکھا، لیکن ان کے تلامذہ میں نواب مصطفیٰ

خان شیف نے گلشن بیجار کے نام سے ایک نہایت عمدہ تنقیدی تذکرہ لکھا، لیکن تذکروں کے بجائے ^{مسطحین} مثنوی

کے دور میں اردو لغت کی طرف زیادہ توجہ مبذول ہوئی، اور میر علی ادسٹار شک نے نفس اللغات کے نام

سے ایک لغت لکھ کر گویا اردو لغت نویسی کی بنیاد ڈال دی، اور متاخرین شعراء لکھنؤ کے زمانہ میں اس

ذوق نے اور زیادہ ترقی کی اور نثری امیر احمد صاحب (میر منیائی) نے نہایت تحقیق کے ساتھ اردو زبان کا ایک
بسط و لغت لکھنا چاہا، جو افسوس ہے کہ نامکمل رہ گیا، تاہم اس کی دو جلدیں جو شائع ہو چکی ہیں، ان کے
دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر وہ مکمل ہو گیا ہوتا، تو اردو زبان کی وسعت پرے پایاں کا ایک نہایت سزا
بثروت بہم پہنچ جاتا، نثری صاحب مرحوم نے شعرا سے دور قدیم کی ایک اور یادگار کو زندہ کیا، اور شعرا سے
رام پر کے حالات میں ایک تذکرہ انتخاب یادگار کے نام سے لکھا، اسی دور میں حکیم سید ضامن علی جلال
نے سرمایہ زبان اردو کے نام سے ایک لغت لکھا، جس میں اردو زبان کے محاورات، کنایات اور اصطلاحات
بتائے، اس لغت کے علاوہ تذکرہ تالیف کی بحث میں مفید شعرا کے نام سے ایک رسالہ لکھا اور انیس
بین بعض مفرد اور مرکب الفاظ کی تحقیق و تشریف بیان کی، اردو زبان اور فن شاعری کے متعلق ان کے
بعض رسالے اور بھی ہیں،

ان سب کے بعد مولوی نور الحسن صاحب یقیناً نے نور اللغات کے نام سے اردو زبان کا ایک مہر
لغت لکھا، لیکن قدما و متوسطین، اور متاخرین شعرا سے اردو کی ان خدمات کے مقابلہ میں شعرا و
نثری تذکرہ لکھا نہ اردو زبان کا کوئی لغت مدون کیا، نہ تحقیق الفاظ اور تذکرہ تالیف پر کوئی رسالہ
مرتب کیا، البتہ اس دور میں اردو شاعری کی اصلاح کا جو عام غنجد بلند ہوا، اس نے تصنیفات کا ایک
ایسا سلسلہ قائم کر دیا جس سے قدما و متوسطین اور متاخرین شعرا سے اردو کا دور بالکل خالی تھا
۱۔ متوسطین اور متاخرین شعرا سے اردو کے دور میں شاعری کی حقیقت شاعری کی اصلاح
اور شاعری کے تنقیدی اصول کے متعلق ایک حرف بھی نہیں لکھا گیا تھا، تنقیدی حیثیت سے صرف
دو ایک رسالے لکھے گئے تھے جن میں میر انیس، مرزا دبیر، اور چند شعرا سے لکھنؤ پر لفظی گرفتیں کی گئی تھیں
لیکن اس دور میں مولانا حالی نے شاعری کی حقیقت شاعری کی اصلاح، اور شاعری کے تنقیدی
اصول پر مقدمہ شاعر شاعری کے نام سے جو رسالہ لکھا اس کی تھیر گذشتہ دوروں میں نہیں مل سکتی، اور

دور جدید میں اردو شاعری میں جو اصلاحی ترقی ہوئی ہے، وہ زیادہ تر اسی رسالہ کا فیض ہے، اس کے
بدول مولانا شبلی مرحوم نے موازنہ انیس و دہر کے نام سے، انیس و دہر کے کلام پر جو تنقیدی محاکمہ لکھا، اس نے
شاعری کی تنقید کے ایسے مفید اصول قائم کر دیے جس کی طرف گذشتہ دوروں میں شعرا کا خیال بھی جمع
نہیں ہوا تھا، شعرا بعم کی چوتھی اور پانچویں جلد میں انھوں نے شاعری کی حقیقت اور اس کے لوازم پر جو
کچھ لکھا ہے، وہ بھی عربی، فارسی اور انگریزی زبان کے تنقیدی لٹریچر کا گویا پچوڑ ہے غرض تنقیدی حیثیت
سے دور گذشتہ دوروں پر امتیاز خاص رکھتا ہے،

گذشتہ دوروں میں اردو شعرا کے کلام کی کوئی شرح بھی نہیں لکھی گئی تھی، لیکن دور جدید میں اردو
زبان کے مشکل گو شعرا میں غالب کے دیوان کی متعدد شرحیں لکھی گئیں، اور ان شرحوں میں اشعار کے معانی
و مطالب کے ساتھ بہت سے ادبی اور تاریخی نکتے بھی بیان کئے گئے، مومن کا کلام بھی بہت زیادہ مفلح
ہو گیا، اور ان کے دیوان کی بھی ایک شرح لکھی گئی،

ایک اور حیثیت سے بھی یہ دور گذشتہ دوروں پر ترجیح رکھتا ہے، وہ یہ کہ قدما کے دور سے لیکر
متاخرین کے دور تک اردو کے شعرا کے کلام کا کوئی انتخاب نہیں شائع کیا گیا تھا، حالانکہ ذوق سخن کو
ترقی دینے کے لئے اس قسم کے انتخابات علم ادب کا ایک ضروری جزو ہیں، عربی میں ابوتام نے شعرا سے
عرب کے کلام کا جو منتخب مجموعہ تیار کیا وہ عربی شعری عطا فضلہ ہے، لیکن افسوس ہے کہ گذشتہ دور
کے شعرا نے اس طرف بالکل توجہ نہیں کی، اور اردو لٹریچر اس قسم کے ادبی ذخیرہ سے محروم رہ گیا
لیکن دور جدید میں اس طرف خاص توجہ کی گئی، اور مختلف شعرا کے کلام کے انتخابات شائع کئے گئے
اور اس سلسلہ میں مولانا فضل الحسن حسرت موہانی کی خدمات امتیاز خاص رکھتی ہیں کہ انھوں نے شعرا
قبیم کے بہت سے دوادین کے انتخابات شائع کئے، سب کے آخر میں ہندوستانی کا ڈی ایب انڈی
جواہر لعل نہرو کے نام سے اردو شعرا کے کلام کا ایک انتخاب شعرا کے مختصر حالات کے ساتھ شائع کیا، لیکن

بائیں جماعت ایک اردو شعراء کے کلام کا کوئی ایسا جامع انتخاب نہیں شائع ہوا ہے، جو اردو زبان کے ہر دور کے شعراء کے برگزیدہ کلام کا جامع ہو، تاہم یہ کام میرے پیش نظر ہے، اور اگر زمانہ نے مساعدا کی توفیق نہ فرما کر ہی رکھے، تاہم اعمال میں درج ہوگی، لیکن اس موقع پر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ عربی شاعری کی تاریخ میں شعراء کے جو مختلف دور اور مختلف طبقات قائم کئے گئے ہیں، ان میں ایک طبقہ کو مختصر میں کہتے ہیں یعنی وہ شعراء جن کی شاعری کا ایک سرمد درجہ جاہلیت سے اور دوسرا سرمد درجہ اسلام سے ملا ہوا ہے، بعینہ اسی طرح شعراء کے دور جدید کے دو طبقے یا دور ہیں، ایک دور یا ایک طبقہ تو وہ ہے جس کا ایک مضی سے اور اس نے اس کا ایک مستقبل بھی ہے یعنی اس دور اور اس طبقہ کے شعراء اردو کے متوسطین اور متاخرین شعراء سے تعلق رکھتے ہیں، اور انہوں نے ان کے دوا میں پڑھے ہیں، اور ان کی صحتیں اٹھائی ہیں، اور ان سے اکتساب فیض کیا ہے، مولانا حالی، مولانا محمد حسین آزاد، مولانا شبلی، مولانا علی حیدر جالپائی اور مولانا حسرت موہانی اسی طبقہ میں شامل ہیں، اور اردو شاعری کی زیادہ تر خدمتیں ان ہی لوگوں نے کی ہیں، لیکن شعراء کے دور جدید کا دوسرا طبقہ اپنا کوئی ماضی نہیں رکھتا، اردو کے گزشتہ شعراء سے اپنا سلسلہ بالکل منقطع کر لیا، اور سو شلزم ایک نرزم اور موجودہ دور کی اسی قسم کی متعدد تحریکات سے متاثر ہیں، اور سب سے زیادہ ادب برائے زندگی کے غلط مفہوم اور غلط تعبیر نے ان کو گمراہ کیا ہے، اور ان کے بعض نامور شاعروں کو چھوڑ کر جو فن شاعری میں پرانے اسکول شاعری کے پابند ہیں، اور جن کا کلام حقیقتہً شاعری کہلانے کا مستحق ہے، ان کے بیشتر افراد چند نظموں کے سوا جو بہت زیادہ لائق تنقید ہیں، کوئی ادبی سرمایہ نہیں رکھتے، اس لئے شعراء کے دور جدید کے کلام کی تنقید، اور اس کے تغیرات، انقلابات میں ہم کو ان دونوں طبقوں کے درمیان حد فیصل قائم کرنی ہوگی، اور اس سلسلہ میں اگر ہم ایک شاعر کی مدح و ستائش اور دوسرے کی مجورہ گوئی کریں، تو اس کے معنی نہیں ہیں کہ ہم پورے دور جدید کی مدح و ستائش یا اس کی مجورہ کر رہے ہیں،

ذرائع معاش نے بھی شعراء کے دور جدید اور شعراء کے دور قدیم میں ایک بڑا اختلاف پیدا کر دیا، اور اس کا اثر ان کی شاعری پر پڑا ہے، قدیم دور سے لیکر متاخرین کے دور تک اکثر اساتذہ فاضل و وکی معاش کا دار و مدار امرار و سلاطین کی قدردانی پر رہا ہے، لیکن اس صورت میں ان اساتذہ کو درپردہ کی خاک چھانی نہیں پڑتی تھی، بلکہ وہ ایک گوشہ خلوت میں بیٹھ کر صرف شعرو سخن یا شاعری کے مشغولیت و غفلت میں مشاغل میں مشغول رہتے تھے، اور غزل کے علاوہ ان امرار و سلاطین کی مدح میں مختلف تقریبات کے موقعوں پر ان کو قصائد بھی کہنے پڑتے تھے، کیونکہ بہت سے امرار و سلاطین کے درباروں سے متعدد شعراء وابستہ ہوتے تھے، اس لئے ان میں باہم مسابقت کا جذبہ پیدا ہوتا تھا، جس سے شاعری کوئی اچھل ترقی ہوتی تھی، اور ایک کے رنگ کلام کا اثر دوسرے پر پڑتا تھا، جیسا کہ دربار ہندو میں شعراء لکھنؤ مثلاً امیر و جلال نے شعراء کے رنگ کلام اختیار کیا، لیکن شعراء کے دور جدید کا اس کوئی ادبی، مادی و دلچسپ نہیں ہے، بلکہ زیادہ تر ان کی معاش کا دار و مدار ان غیر طرعی مشاعروں پر ہے، جو ملک کے ظول و عرض میں اکثر ہوتے رہتے ہیں، اور ان مشاعروں میں دور جدید کے مشہور شعراء معاوضہ پر بلائے جاتے ہیں، اور اس طرز معاش نے شعراء کو ان کے گوشہ خلوت سے نکل کر ایک بے آس و گیاہ میدان میں ڈال دیا ہے، جہاں نہ شاعرانہ مباحثے ہیں، نہ ادبی مسابقت و مقاومت، بلکہ جس طرح ایک کیل اپنی فیس سے کہ مقدمہ میں بحث کر کے چلا جاتا ہے، اسی طرح یہ شعراء بھی اپنا کلام بنا کر مطلوبہ معاوضہ لے کر واپس ہو جاتے ہیں، اور اس نے ان کی شاعری کے ساتھ ان کے اخلاق پر بھی ایک آغوش گوارا اثر ڈالا ہے،

دور قدیم اور دور جدید میں ایک چیز اور حد فیصل ہے، قدیم دور میں اسنادی اور شاگردی کا ایک مضبوط تار شاعر کو منسلک کئے ہوئے تھا، اور بغیر اسنادی کی اصلاح کے غزل کہنا اور غزل پڑھنا ایک ادبی جرم سمجھا جاتا تھا، لیکن اب یہ رشتہ بالکل منقطع ہو گیا ہے، اور دور جدید کے شعراء کے کلام میں جہاں ہر

اور قامیان پائی جاتی ہیں، اس کا ایک بڑا سبب یہی ہے،

بہر حال ان حالات اور ان اسباب نے اردو غزل گوئی میں عظیم الشان تغیرات و انقلابات پیدا کر دیے ہیں جن کی تفصیل ہم اپنی زیر تصنیف کتاب "دور جدید کی شاعری" میں جو شعرا ائمہ کا تیسرا حصہ ہوگی، کر رہے ہیں لیکن اس مضمون میں ہم نے سرسری طور پر ان کا ذکر صرف اس لئے کر دیا ہے تاکہ شاعری کے تغیرات و انقلابات کی اجمالی تاریخ پیش نظر ہو جائے، اور اس تاریخ کے پیش نظر رکھنے کے بعد جو نتائج نکلتے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سب سے پہلے ایرانی قوم نے عربی شاعری کے طریقہ تشبیب میں انتہائی تغیر و انقلاب پیدا کرنا چاہا اور خلفائے عباسیہ کی روک ٹوک کے بعد اس میں کامیاب بھی ہو گئے،

۲۔ لیکن اس کامیابی کے بعد انھوں نے جو طریقہ تشبیب اختیار کیا، وہ اہل عرب کے طریقہ تشبیب سے زیادہ وسیع، تمدن سے زیادہ قریب اور اس تمدنی دور کے شاعرانہ ذائقے کے لئے زیادہ دلچسپ تھا،

۳۔ لیکن ایرانیوں نے اپنی دست درازیوں کو صرف عربی شاعری ہی تک محدود رکھا، خود عربی زبان پر انھوں نے دستِ تطاول و ازہین کیا،

۴۔ اس کے بعد فارسی شاعری میں جو تغیرات و انقلابات پیدا ہوئے وہ کسی قوم کے بغض و عداوت یا جذبات انتقام کا نتیجہ نہ تھے، بلکہ مذہبی تیزات علمی اثرات اور اخلاقی انحطاط نے ان کو پیدا کیا تھا، اس لئے ان مختلف مذاہب مختلف علوم اور مختلف بد اخلاقیوں سے متاثر ہوئی ہے، اور اسی سلسلہ میں اس پر ہندو مذہب کا بھی اثر پڑا ہے، اور زنا، برہمن، ناقوس، اور بت کدہ وغیرہ اس کا جزو لاینفک ہو گئے ہیں اور اردو شاعری نے بھی تقلید ان مضامین کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے،

۵۔ ان سب کے بعد انگریزی دور حکومت شروع ہوا، تو انگریزوں نے بھی اپنے تمدنی اور علمی اثرات کی توسیع کے لئے اردو شاعری میں انقلاب پیدا کرنا چاہا جس کی عی کرشش کا اندازہ کرنے ہارڈ کے غیر عربی شاعروں کی صورت میں ہوا، اور اس نے غزل کے علاوہ اردو شاعری میں مختلف اصناف کا جس کی تفصیل

ہم اوپر کر چکے ہیں، انما نہ کر دیا، انگوٹھاگون موضوعات پر یورپین طرز کی نظمیں لکھی گئیں، اگرچہ غزل جیسی مقبول اور متداول صنف کا استیصال کبھی اس دور انقلاب میں بھی نہ ہو سکا، تاہم مولانا حالی کی اصلاحی کوششوں کا جو پیر متغنی کی تنقید کو چھوڑ کر مغربی رنگ کلام کو اختیار کر چکے تھے، غیر معمولی اثر ہوا، اور اردو غزل گوئی نے ایک نیا قباب اختیار کر لیا، جو اگرچہ مختلف حیثیتوں سے قابل تنقید ہے، تاہم اس کی جدت اور پاکیزگی میں کوئی شبہ نہیں۔

۱۔ ان تمام تغیرات کے بعد کائنات گورنمنٹ برسرِ اقتدار آئی، جو اگرچہ اپنے آپ کو ایک غیر فساد جہوری حکومت کہتی ہے، لیکن اس حکومت کے اجزائے ترکیبی کچھ تو اکثریت کے متنازع ہیں زیادہ تر اس اکثریت کے غیر ممتاز اشخاص ہیں، اگرچہ یہ لوگ اردو شاعری میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتے تھے، تاہم انھوں نے شاعری کے حدود سے باہر قدم رکھ کر خود اردو زبان کو فنا کرنا چاہا ہے، جو اردو شاعری کی ان ہے، اور ظاہر ہے کہ ان کے مرجعیت کے بعد بچے کو دودھ نہیں مل سکتا، اس لئے وہ خود بخود مرجعیت اردو زبان کی موت کا یہ پیغام ہندو قوم کے بڑے طبقہ کی زبان پر ہے، اس لئے اردو کے حامیوں کو یا تو اس پیغام کو صبر و سکون کے ساتھ قبول کر لینا چاہئے، یا استقلال و استقامت کے ساتھ اس کا مقابلہ کرنا چاہئے، کیونکہ اس سے پہلے عربی شاعری اور اردو شاعری پر جو حملے ہوئے تھے، وہ ادبی اور علمی تھے، لیکن اب ان پر ایک متصبانہ اور وحشیانہ حملہ ہے، جس کا مقصد ہی اردو زبان کو مٹا دینا ہے۔

شعرا ائمہ حصہ اول

اس میں قدما کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے،

قیمت :- پچیس روپے

علامہ زاہد الکوثری

اُس دُور کے ایک مشہور و معروف عالم کی خود شہادتِ سوانح عمری

از

جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب رفیق دارالمصنفین

علامہ زاہد الکوثری مرحوم مصر کے مشہور و معروف عالم تھے جن کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے ان کی پوری زندگی دینی علوم خصوصیت سے رجال و طبقات کی تحقیق و تنقید اور فقہ حنفی کی خدمت میں بسر ہوئی، ضرورت تھی کہ اُن کے سوانح حیات اور علمی خدمات پر مفصل مضمون لکھا جاتا تاکہ اُن کے فضل و کمال سے ہندوستان کے عام اہل علم واقف ہو جائے احسن اتفاق ہے کہ اس ضرورت کا احساس مولانا ابوالفتح صاحب صدر نجمۃ الحیاء المعارف الشہانہ جن کے مرحوم سے دیرینہ تعلقات تھے کو ان کی زندگی میں ہو گیا تھا اور انھوں نے خواہش ظاہر کی تھی کہ وہ اپنے حالات خود اپنے قلم سے لکھ کر بیچ دین، مرحوم نے اپنے کریمانہ اخلاق کی بنا پر یہ خواہش تو پوری کر دی، مگر طبیعت شرافت اور نام و نمود سے گریز کی بنا پر اپنے حالات بہت ہی مختصر لکھے بلکہ زندگی کے بعض گوشوں کو تو انھوں نے بالکل اچھل ہی رکھا، بہر حال جس قدر اُن کے حالات معلوم ہو گئے ہیں، ان کی شخصیت اور اُن کے خاندان کے تعارف کے لئے کافی ہیں، یہ حالات عربی میں ہیں جس کا ترجمہ اردو میں دیا جا رہا ہے۔

خاندان | میرا خاندان شہابی فقہاء (دوس) کا رہنے والا تھا، مگر تیرہویں صدی کے نصف میں جب روسی حکومت کے مقابلہ میں فقہاء کے مجاہدین کو شکست ہوئی تو وہ ان سے تیسرے مسلم قبیلے ہجرت کر گئے، ہمارے قبیلے

کے بھی تقریباً ستر گھرانے ترک وطن کر کے دولت عثمانیہ کے سایہ میں آ گئے، اور شہر و ذریعہ سے متن میل جنو میں ایک غیر آباد مقام پر خیمہ زن ہو گئے، اور کچھ دنوں کے بعد یعنی سنہ ۱۱۳۰ھ میں ان مہاجرین کی ایک بستی بسائی گئی جس کا نام میرے والد حاجی حسن کے انتساب سے قریہ حاجی حسن افندی پڑ گیا۔

میری ولادت اور والد مرحوم کے مختصر حالات

میری ولادت اسی نوآبادی میں ۲۰ ربیع الثانی ۱۲۹۶ھ کو ہوئی، میرے والد کا نام شیخ حسن بن علی الکوثری تھا، اُن کی ولادت اپنے آبائی وطن قفقاز کے ایک مقام بشیر میں ہوئی تھی، انھوں نے سب سے پہلے شیخ موسیٰ صوفی متوفی ۱۲۷۶ھ اور شیخ موسیٰ الہندی متوفی ۱۳۰۰ھ سے صرف و نحو اور فقہ کی ابتدائی کتب پڑھیں، پھر شیخ حسن الصوفی سے جو مشہور مجاہد شیخ شامی کے شاگرد تھے، دو سو سے علوم کی تکمیل کی فن قرأت کی تحصیل شیخ سلیمان الشرنوبی سے کی، جن کو ۱۲۸۰ھ میں فافاسیا میں شہید کیا گیا،

تکمیل علم کے بعد انھوں نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، جس طلبہ ایک اچھا خاصہ طبقہ اُن کے گرد جمع ہو گیا، سنہ ۱۳۰۰ھ میں جب مہاجرین کی نئی بستی آباد ہوئی تو انھوں نے یہاں ایک مدرسہ کی بھی بنیاد ڈال دی، اور اس مقصد کے لئے تقریباً بیس حجرے تیار کر ائے گئے، یہی کمرے درس گاہ کا بھی کام دیتے تھے اور طلبہ کی اقامت گاہ بھی تھے، مدرسہ کی تعلیم کا نظم یہ تھا کہ بڑے طلبہ کو تودہ چڑھاتے تھے، اور چھوٹے لڑکوں کی تعلیم نئی طالب علموں کے سپرد کر دی تھی، تقریباً ۲۳ برس تک وہ اس نوآبادی میں تنہا علم و دین کی روشنی چھلانے رہے، سنہ ۱۳۱۰ھ میں شہر و ذریعہ کے اعیان نے جدید جامع مسجد کی تعمیر کے ساتھ ایک شاندار مدرسہ بھی تعمیر کرایا، اور اُن کی خواہش پر والد صاحب مع طلبہ اس نئے مدرسہ میں آ گئے، اور مدت العمر میں رہا۔

والد مرحوم کو حدیث و فقہ کے مطالعہ سے خاص شغف تھا، بخاری کی دو دنوں میں پوری تھی، الباری اور ابن ماجہ اور ترمذی اور ابوداؤد الاحادیث کا درس دیتے تھے، فقہ میں حنفی لے کر اُن کے مورث اعلیٰ کا نام تھا، اسی نسبت سے یہ خاندان اپنے کو کوثری لکھا ہے۔

سلک رکھتے تھے، اور اس مسلک کے مسائل ان کے نوک زبان رہتے تھے،

احیاء العلوم اور مکتوبات مجدد الف ثانی کا ترجمہ بھی اکثر ان کے مطالعوں میں رہتا تھا، اس وقت کے عام دستور کے مطابق نقشبندیہ مجددیہ سلسلہ میں بیعت بھی تھی، مگر اسی کے ساتھ

وینھی اصحابہ عن الخوض فی العلوم اپنے ملازمہ اور متوسلین کو

الذوقیۃ بالقول المجرود ویدعو علوم ذوقیہ یعنی تصوف میں کتاب و

اصحابہ داخلاً الی الکتاب والسنۃ سنت کی دلیل کے بغیر کبھی کسی قول اور

ملفوظات کی بنا پر غور و خوض سے منع کرتے تھے، ان کی دعوت ہمیشہ کتاب

سال کے نومبر میں صوم داؤد پر عمل کرتے تھے، یعنی ایک دن اور دوسرے

دن افطار کرتے تھے اگر تین مہینے غائبانہ رمضان اور شوال میں مسلسل روزے رکھتے تھے، آخر عمر میں

جب بہت سخت ہو گئے تھے، تو اس مہول بین فتنہ آگیا تھا، پورے سو برس کی عمر میں ان کا انتقال

۱۳۴۵ء میں ہوا،

میری ابتدائی تعلیم

میں نے سب سے پہلے بخوبی قرآن کا، سال تحفۃ الاطفال شیخ موسیٰ حسانی سے پڑھا، پھر

شمر کے دوسرے اساتذہ سے صرف و نحو، حساب، الجبر، جبر الخیہ، تاریخ اسلام اور فارسی میں شیخ عطاء

کا پند نامہ شیخ سعدی کی گلستان پڑھی، خود ادب شیخ شبان فوزی سے اور تاریخ اسلام شیخ محمد باقر علی

سے خاص طور سے پڑھی جس سال میری ابتدائی اور متوسط تعلیم ختم ہوئی، اسی سال میں نے عوامی کفار

سے اس کے مختلف شیخ رضوان محمدی نے، ان متوسلین سے اندازہ ہوتا ہے کہ بچوں

کی ابتدا کی تعلیم میں ان کی ہر طرح کی تعلیمی ضرورتوں کو پیش نظر رکھا جاتا تھا،

۱۳۴۵ء عریٰ قواعد کی کتاب،

نفرین ترجمہ کیا جو بہت پسند کیا گیا، خاص طور سے اساتذہ نے میری اس کم عمری کی کوشش کی بڑی تحسین کی، ۱۳۴۵ء میں

جب کہ میری عمر اس سال کی تھی، میں نے مزید متوسط اور اعلیٰ تعلیم کے لئے استنبول کا سفر کیا، وہاں میں قاضی

حسن الامانی کے مدرسہ دارالحدیث میں داخل ہو گیا، اور اپنے چچا شیخ موسیٰ کاظم کوثری دستوفی کے ساتھ

بیان قیام کیا، میرے چچا عالم تھے، مدرسہ کے ملازمین نے ان سے بھی صرف و نحو اور عروض و بلاغت کی

مند و ادب کی کتابیں پڑھیں، انھوں نے زبانی بہت سی قیمتی باتیں بھی یاد کر لیں، پھر اساتذہ وقت علامہ شیخ لایم

حق کے درس میں شریک ہوا، یہاں شرح جامی، علائقات، انجاء، مختصر المعانی، شفا قاضی عیاض، شرح

مع حاشی تا عبد حکیم سیالکوٹی و تفسیر منبیاوی کا کچھ اور درالافتاء کا پہلا حصہ مع تفسیر ابن عابدین وغیرہ

کی جن بڑھیں، میں اب تک جتنے اساتذہ کی خدمت میں گیا تھا، ان سے زیادہ ذکی اور ذہین آدمی کسی کو

نہیں پایا، مگر افسوس ہے مکمل سے پہلے ہی سسٹین کا انتقال ہو گیا، اور میں نے اپنے بعض رفقاء کے ساتھ

مشہد مدینہ شریف میں جاکر اموزہ الاحادیث کا سماع کیا، پھر بعض دوسری اساتذہ سے

تمام علوم متداولہ کی تکمیل کی، اس سلسلہ میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ انھوں نے غائبانہ تجارت بخاری شیخ

احمد طاہر علائی سے سنی تھی، جو شاہ عبد الغنی دہلوی کے شاگرد تھے، اسی طرح آثار امام محمد

کی اجازت بھی انھوں نے شیخ ہی کے ایک شاگرد کے شاگرد حاصل کی تھی مروج اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے

میں اس امتحان میں بیٹھا، جس میں کامیاب ہونے کے بعد علماء کو درس و تدریس کی اجازت ملتی تھی، اس امتحان میں کامیاب ہو گیا، کامیابی

بعد جامع سلطان محمد فاتح میں اپنا الگ حلقہ درس قائم کیا، اللہ کے فضل سے میرے درس میں طلبہ کا

کافی ہجوم ہوا، یہاں تک کہ ایک ہی سال میں دوسو سے زیادہ طالب علم میرے حلقہ درس میں آ گئے، یہ

بھی اللہ کا فضل تھا کہ اس نے جلد ہی علماء کے حلقہ میں میری ایک حیثیت قائم کر دی، پھر نئے نظام تعلیم

۱۳۴۵ء میں قاضی صاحب نے شہداء میں قائم کیا تھا، مشہور و معروف عالم احمد شاکر کے شاگرد تھے، انھوں نے

نئے نام کتابوں اور اساتذہ کا نام لکھا جو مگر قصداً انھیں حذف کر دیا گیا، اس کی تفصیل سنیں گی کہ وہ نیا نام کیا تھا،

کے ماتحت مجھے بلاغت اور عروض وغیرہ کی تعلیم پر مقرر کیا گیا، یہ وہ زمانہ تھا جب پہلی جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی، اس زمانہ میں مجھے مسندِ علم کے انتظام کے لئے قسطنطنیہ بلا لیا گیا، تقریباً تین سال تک محمد کے انتظامی امور کی نگرانی کے ساتھ درس و تدریس کا کام بھی یہاں انجام دیتا رہا، تین سال کے بعد پھر دارالافتاء آستانہ دہلیس چلا آیا، یہاں مجھے مدرسہ عالیہ کے متفحصین کے سامنے علوم قرآن پر درس دینے کے لئے مقرر کیا گیا، چنانچہ کئی برس تک یہ مبارک فرض انجام دیتا رہا، اس اثنا میں علوم قرآن پر جو خطوط یا مطبوعہ کتابیں مجھے مل سکیں، ان سب سے استفادہ کرتا رہا، یہاں تک کہ علوم قرآن پر دو جلدوں میں ایک جامع کتاب تیار ہو گئی، جو اپنے موضوع پر دائرۃ المعارف تھی مگر افسوس ہے کہ اس قیمتی کتاب کے مسودات ضائع ہو گئے۔

جنگ عظیم کی ابتداء سے پہلے بین جامعہ عثمانیہ ترکی میں ہدایہ اور تاریخ فقہ اسلامی کے تھخص کے

۱۔ اس کتاب کے مسودات کے ضائع ہو جانے کی کچھ تفصیل مجھ سے مولانا محمد یوسف صاحب بنوری نے جو آجکل دارالعلوم ٹنڈوالیار خان میں شیخ التفسیر ہیں، مسٹر عیسوی بن سورت میں سائنس کی تھی وہ یہی مولانا یوسف صاحب تحریک زینتی کی طباعت کے سلسلہ میں مصر گئے ہوئے تھے، وہاں ان سے علامہ زاہد اکلوتری سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ

”میں نے علوم قرآنیہ پر ایک بہت جامع کتاب لکھی تھی، جسے میں حضرة سفر میں ہم وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا، ایک بار دریا میں کشتی کے ذریعہ سفر کر رہا تھا، اس وقت اتفاقاً کشتی کو کوئی ایسا حادثہ پیش آیا کہ پوری کشتی تباہ ہو گئی، کشتی کے تمام مسافر غرق ہو گئے، مگر کچھ اللہ کا فضل ایسا ہوا کہ میں کسی طرح بچ گیا، گو میری جان قریح لگی مگر دوشہ یہ نقصان ہوئے، ایک تو علوم قرآنیہ کے مسودات ضائع ہو گئے، دوسرے میری دماغی صلاحیت بھٹکتی

سے قوت حافظہ بالکل ہی جاتی رہی، اس سے پہلے میں نے جو کچھ لکھا تھا اب اس میں سے کوئی چیز بھی میرے حافظہ میں محفوظ نہیں ہے، یہ واقعہ آٹھ برس کے بعد میں غنیمت تحریر میں لایا ہوں لیکن ہے کہ روایت میں کچھ لفظی و معنوی رد و بدل ہو گیا ہو، اس غرق آبی کی طرف ایک ہلکا اشارہ مولانا ابوالدنا صاحب نے بھی کیا ہے، آخر میں اس کا تذکرہ آئے گا،

استان میں بھی بیٹھا تھا، اور اس میں ممتاز حیثیت سے کامیاب ہو چکا تھا، جس زمانہ میں میں مسندِ علم میں علوم قرآن پر درس دیتا تھا، اسی زمانہ میں مجھے اس خدمت کے علاوہ حکومت نے ایک دوسری خدمت سپرد کی کہ مجھے پوری مملکت کے دینی مدارس کا ناظم بنادیا گیا، یہ اس شعبہ کا سب سے بڑا عہدہ تھا، جو مجھے عطا کیا گیا تھا، مگر اس عہدہ پر تنگ ہونے کے بعد بھی نہ تو میں نے علوم قرآن کا درس بند کیا اور میری تحصیل علم کی پس منظر بھی میں نے اسی زمانہ نظامت میں شیخ محمد الدین سے اربعین العجلونیہ کا سماع کیا، شیخ محمد کو اس کتاب کا سماع شیخ محمد سے جو ابن عابدین کے شاگرد تھے، حاصل تھا، شیخ محمد الدین نے مجھے تمام متداول کتابوں کی اجازت مرحمت فرمائی، صرف ابن عربی کی کتابوں کی اجازت نہیں دی، اس کی وجہ یہ تھی شیخ محمد کو امام ابن تیمیہ سے بہت زیادہ متاثر تھے، اور ابن تیمیہ ابن عربی کے بارے میں اچھی رائے نہیں رکھتے تھے۔

آستانہ چھوڑنے سے دو سال پہلے مجھے ناظم تعلیمات کے عہدہ سے ہٹا دیا گیا، اس کی وجہ یہ ہوئی کہ مدرسہ دینیہ پر جو زیادتی ہو رہی تھی، اس کے خلاف میں نے حکومت سے احتجاج کیا، اس کے اعلیٰ عہدہ داروں نے غور و خوض کے بعد میری علیحدگی ہی کو اس مسئلہ کا حل سمجھا، مگر علیحدگی کے بعد بھی میں بدستور تھخص میں تعلیم دیتا رہا، پھر کچھ ہی دن کے بعد ترکی میں جدید انقلاب آیا، اس کی وجہ سے میں ترکی چھوڑنے پر مجبور ہوا، اردو وہاں سے ہجر چلا آیا، اس کے بعد سے اب تک مصر ہی میں مقیم ہوں، اس ۱۳۲۳ سال کی مدت میں صرف دو بار مصر سے باہر دمشق تک گیا، دمشق کے پہلے سفر میں شیخ محمد سعید ابوالخیر ابن عابدین اور محدث وقت سعید محمد بن جعفر کتانی کی مجالس درس میں شریک ہوا، دوسرے سفر میں بھی متعدد علما اکتساب فیض کیا، اسی طرح مصر کے بہت سے علماء سے بھی میں نے استفادہ کیا،

۲۔ افسوس ہے کہ یہ بات انھوں نے واضح نہیں کی ہے، دراصل زمانہ کے ترکی کے علمی حالات پر کافی روشنی پڑتی ہے اس کو بھی موضوع نے واضح نہیں کیا ہے، غالباً ۱۳۳۰ء اور اس کے بعد مصطفیٰ کمال نے جو انقلاب کیا تھا اسی کی طرف اشارہ ہو گا،

ترکی چھوڑنے کے بعد بڑی عسرت کی زندگی رہی جب کوئی ذریعہ معاش نہیں رہ گیا تو میں ترکی کی بعض تاریخی علمی یا فائدہ کن کو عربی میں منتقل کرنے لگا جس سے مجھے پندرہ پونڈ مل جاتے تھے اس سے گزراوقات ہوتی تھی اگرچہ میری صحت جواب دینے لگی تو یہ کام رک گیا مگر اللہ تعالیٰ نے یہ صورت پیدا کر دی کہ بعض اہل خیر کی کوشش سے اوقات خیریت آئے پونڈ میرا وظیفہ مقرر ہو گیا، غالباً یہ رقم آخر عمر تک ملتی رہی، اپنی تالیفات کی فرست دینے کے بعد انھوں نے لکھا ہے کہ میں اپنی ان تالیفات کا ذکر نہیں کرتا جو میں نے اپنے وطن میں کی تھیں اس لئے کہ بجز ایک کتاب "ارغاد المرید فی توسل المرید" کے تمام کی تمام غنائت ہو گئیں ابچنا چاہئے وہ لکھی ہی نہیں گئیں۔

یہاں تک تو علامہ زاہد الکوثری کی خود نوشت سوانح میری تھی اس کے بعد مولانا ابوالفاحب نے ان کے اخلاق و کردار و ہر دو قناعت اور تصانیف کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا خلاصہ یہاں نہایت ہی کریم النفس، علم دوست، سیرچشم اور فیاض تھے، ان اوصاف میں ان کے جیسا آدمی میں نے نہیں دیکھا، انھوں نے ہمیشہ اپنی تصانیف اور دوسری اہم کتابیں نہایت ہی کوشش سے لکھیں بلکہ ہندوستان کے دوسرے علماء کو بھی ہدیہ بھیجتے تھے، مگر میں وہ بڑی عسرت اور تنگ دستی کی زندگی بسر کرتے تھا کہ ان کے باوجود بھی مجھے ان کی کتابیں یا خطوط وغیرہ طلب کئے گئے تو انھوں نے ہمیشہ نہایت ہی خندہ پیشانی کے ساتھ اپنے خرچ سے روانہ کئے، بلکہ بعض کتابوں کا فوٹو ایک انھوں نے لے کر بھیجا اور کبھی ایک پیسہ قبول نہیں کیا۔

نہایت عابر شاگرد تھے مزار تھے تنگ دست تھے، مگر اس کا انہیں رشا و ذمہ داری کرتے تھے، وہ دوسرے مصائب و آلام کے علاوہ دائم المریض تھے، مگر کبھی حرف شکایت زبان پر نہیں لاتے تھے کبھی میں ان کے مرض کے بارے میں دریافت کرتا تو وہ اس کو چھپانے کی کوشش کرتے اور صرف اتنا لکھتے کہ میں پشہ نہیں کرتا کہ حرف شکایت زبان پر لاؤں، پس اس بات کی دعا کیجئے کہ

فائدہ بخیر ہو

ان اخلاقی اوصاف کے ساتھ صاحب تہجد و اتقار بھی تھے، طریقہ خالدیہ میں بہت تھے اس عسرتی کے اعلان اور باطل کی تردید میں سینہ سپر رہے،

ان اوصاف کے ساتھ موصوف میں ایک کمزوری یہ تھی کہ ان کم خفیت میں غلو تھا جس کی وجہ سے ان کی حق گوئی بسا اوقات حد اعتدال سے گزر جاتی تھی، اس پر ان کی متعدد کتابیں شاہد ہیں مثلاً تائب الخلیب بلوغ الامانی وغیرہ، اور غالباً یہ اثر تھا ترکی کے ماحول کا، جہاں فقہ حنفی کا پڑھنا پڑھانا اور اس میں مہارت حاصل کرنا ہی ادب کمال سمجھا جاتا تھا، یہ مترجم کا ذاتی اثر ہے، تقریباً بیس سال سے زائد مصر میں تصنیف و تالیف کا کام انجام دیتے رہے، مگر اس مدت میں کبھی ان کی صحت اچھی نہیں رہی، ان کے دائم المریض ہونے میں ان کی غرقہ بنی کے حادثہ کو بڑا دخل ہے جس کا قصہ بڑا طویل ہے، اس میں ان کی متعدد ذمہ داریاں بھی ضائع ہو گئیں اس کے بعد وہ تقریباً ایک سال تک اسپتال میں رہے، اور بظاہر بالکل اچھے بھی ہو گئے، مگر متعدد امراض خاص طور سے ذیابیطس جیسے ملک مرض نے ان کے جسم میں جڑ پکڑ لیا تھا،

اس پیکر علم و فضل نے اردو لکچر سسٹم جبری کو سنچر کے دن اس دار فانی کو ہمیشہ کے لئے الوداع کہا، اور اعلیٰ علیین میں اپنی جگہ بنالی،

یہ بھی ان کی خوش بختی تھی کہ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے جوار میں سپرد خاک کئے گئے، اللہ تعالیٰ آخرت میں بھی انبیاء و صدیقین کے ساتھ ان کو جگہ دے، مرحوم کے کوئی زینہ اولاد نہیں تھی صرف ایک لڑکی تھی جو ان کی زندگی ہی میں انتقال کر چکی تھی، بڑی پُرصرت زندگی تھی!

علی بادگار | گو ان کی کوئی مادی بادی گھرا اس دنیا میں موجود نہیں ہے، مگر علمی اور روحانی

علامہ مولانا اس کی کوئی تفصیل نہیں کی ہے،

یادگارین اس کثرت سے چھوڑ گئے ہیں کہ دنیا ان کو ہمیشہ یاد رکھے گی، ان کی ہم مستقل تصانیف میں اور
پچاس سے زائد کتابوں پر حاشیے اور مقدمے لکھے ہیں، ان کی تصانیف میں بعض معمولی رسالے بھی ہیں،
اور بعض ضخیم کتابیں بھی ان کے حواشی اور مقدمے بھی بڑے کام کی چیزیں ہیں،

تقریباً تمام علوم متداولہ مثلاً حدیث و فقہ، تاریخ و تراجم، ادب و شاعری، کلام و
فلسفہ پر انھوں نے اپنی یادگار چھوڑی ہے، ان کی تصانیف اور حواشی اور مقدموں کی پوری تفصیل
درج ذیل ہے،

تصانیف | الجواب الوافی فی رد الواعظ الاذنی - الصحیف المنتشرة فی شرح
الاصول العشرۃ لنجم الدین الکریمی از احقر شہسہ المعو عن عبادۃ المحرم
نصریح البال بجل تاریخ ابن کمال، ارغاء المرید فی شرح توسل المرید، قرۃ
النواظر فی آداب المناظر، ترویض القریحة بجمناج الفکر الصحیحة، اسعاد
الرائق علی المراقی، نقد الطامی علی العقد النامی علی قسم الاسماء من شرح
الکافی للجامی، الروض الناضر الوردی فی ترجمۃ الامام الرضائی السرهندی
تجدد الثانی کی سوانح عمری، حنین المتفجع وائین المتوجع، الممدخل العام للعلوم
القرانیة اس میں اقوال تفسیر، اسباب نزول، نسخ قرآن، جمع قرآن، رسم قرآن، طبقات مفسرین
اور روایات و درامیت وغیرہ مباحث پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، تحذیر الخلف من مخازی
ادعیاء السلف، عتب المغترین بد جاہلۃ المعمرین، تبدیل الظلم المخبی من
نوشیۃ ابن القیم وھونکملۃ الرد علیہا، التفت الخشب لیماینفیہ ابن
تمیمۃ من الحدیث، ابداء وجوہ التقدی فی کمال من ابن عدی، نقد الضعفاء
للحقی، صفیاء البرهان، الفت اللطاف الی ما فی الاختلافات فی اللفظ لا بن قتیبة،

التعلیقات المهمۃ علی شروط الاثمة الخمسة للحازمی والستۃ للمقدسی، رفع
الریبۃ عن تخطیطات ابن قتیبة، مذہب التاج الجینی فی ترجمۃ الامام الرضائی
بلوغ الامانی فی سیرۃ الامام محمد بن الحسن الشیبانی، حسن التقاضی فی سیرۃ الامام
ابی یوسف القاضی، لمحات النظر فی سیرۃ الامام زفر، الاقناع فی سیرۃ الامام
الحسن بن زیاد وصاحبہ محمد بن شجاع، الحادی فی سیرۃ الامام الرضا طحاوی، نبراس
المہندی فی اجتلاء ابناء العارف و مرداش المہدی، فضل المقال فی تمیض
احد دثۃ الاوعال، البحوث - - - الوفیۃ فی مفردات ابن تیمیہ، احقاق الحق
باطال الباطل فی مغیث الخلق لا بن الجونی، قطرات الغیث من ترجمۃ اللیث، التکت
الطریقۃ فی التحدث عن ردود ابن ابی شیبۃ علی ابی حنیفۃ، محن التحول فی مسئلۃ التوسل
الاستبصار فی التحدث عن جبر و الاختیار، تانیب الخطیب علی ما ساقہ، امام ابو حنیفہ
کے تذکرے میں خلیف بغدادی نے جو تنقید اور عیب چینی کی ہے، اس کتاب میں اس کا جواب دیا گیا، الذر
بنقد التانیب، التحریر الوجیز فیما یتغیہ المسترجین، اقوال المسالک فی اخذ مالک عن ابی
حنیفۃ واخذ ابی حنیفۃ عن مالک، الاشتقاق علی احکام الطلاق اس میں ان لوگوں کے قول کی تردید کی
گئی ہے، جو تین طلاق کو ایک شمار کرتے ہیں، باعتبار التاریخ خلفاء ہمدانیہ پر کچھ لکھا ہے، تعطیر الانفاس
بن کر سند ابن ارکماس، الافصاح عن حکم الاکواح فی الطلاق والنکاح، نظریۃ غابرۃ
فی مزاعم من ینکر نزول عیسیٰ علیہ السلام فی الآخرة، رفع الاشباہ فی حکم کشف
الراس و لبس السعال فی المصلوۃ، الفوائد الوافیۃ فی العروض والقافیۃ، التعلیقات
علی خصائص مسند الامام احمد لا بنی موسی المہدینی، والمبصرون الاحد لا بن ابی
تعلیقہ علی مناقب الامام ابی حنیفۃ وصاحبیہ للذہبی، نقد منہ وتعلیق علی رسالۃ

ابن داؤد تقدّمہ و تعلیق علی ذیل طبقات الحفاظ للحسینی و النقی بن فہم و الجلال
 السیوطی تدریقا و تفہیما پر امام بیرونی اور ابن قسطلانی جو ذیل کے ہیں اس پر یہ مقدمہ ہے
 تقدّمہ و تعلیق علی التبیصیر ابی المظفر الاسفہانی فی الفرق تقدّمہ و تعلیق علی تبیین
 کذب المفزی فی الذب عن الامام الاشعری لابن عساکر، تقدّمہ و تعلیق علی
 التبیہ و الرد علی اهل الاہواء و البدع لابن الحسین المصلی تقدّمہ و تعلیق علی
 الفرق بین الفرق لعبد القاهر البغدادی تقدّمہ و تعلیق علی الانصاف فیما یجب
 اعتقادہ ولا یجوز الجہل بہ لابن بکر الباقلائی تقدّمہ و تعلیق علی کشف اسرار الباطنیۃ
 للحمادی، تقدّمہ و تعلیق علی اللعنة و افعال العباد و القدر و ما الی ذلک
 للشیخ ابراہیم الحلبي المذاری، تقدّمہ و تعلیق علی مراتب الاجماع لابن خزمہ
 تقدّمہ و تعلیق علی البند لابن خزمہ فی اصول المذہب الظاہری اتقدّمہ و
 تعلیق علی الانصار للمذہب الصحیح الامام سبط ابن الجوزی، تقدّمہ و
 تعلیق علی اختلاف الموطات للدارقطنی و کشف المغطاء فی فضل الموطا لابن
 عساکر، تقدّمہ و تعلیق علی الاسماء و الصفات للبیہقی، تقدّمہ و تعلیق علی
 منیۃ الاعمی للحافظ اسمعیل بن قطلوبغا، تقدّمہ و تعلیق علی الرسائل الثلاثة
 للامام الاعظم ابی حنیفہ (العالم و المتعلم و الفقہ الا بسط و رسالتہ الی
 عثمان البتی) تقدّمہ و تعلیق علی العزۃ المنیفة فی تحقیق بعض مسائل الامام ابی
 حنیفہ للسراج عمر الدردی الہندی شارح الہدایۃ، تقدّمہ و تعلیق علی حقیقۃ
 الانسان و الروح للجلال الدانی، تقدّمہ و تعلیق علی العقیدۃ النظامیۃ للامام الحرمین
 تقدّمہ و تعلیق علی زغلی العالم للذہبی تقدّمہ و تعلیق علی دفع التشنید لابن

الجوزی، تقدّمہ و تعلیق علی شرح المقدمات الخمس و العشرین فی توحید اللہ
 لموسیٰ بن میمون الاسرائیلی القرطبی الفیلسوف، تقدّمہ بیان مذہب
 الباطنیۃ و بطلانہ لمحمد بن الحسن الدیلمی الیما فی تقدّمہ طبقات ابن سہول
 تقدّمہ ذیل الروضتین لابن شامہ تقدّمہ نصیب الرایۃ فی تخریج احادیث
 الہدایۃ، تقدّمہ ترتیب مسند الامام الشافعی لمحمد عابد السندی تقدّمہ
 الحدائق فی الفلسفۃ العالیۃ لابن السید البطلیوسی، تقدّمہ فہام من النجاشی
 للاستاذ رضوان محمد رضوان، تقدّمہ اشارات المرام من عبارات الامام للعلامة
 کمال الدین البیاضی فی العقائد، تقدّمہ العالم و المتعلم لابن بکر الوراق الترمذی
 تقدّمہ الثمرۃ البہیۃ فی الاسرار البدریۃ للحنفی، کلمۃ جامعۃ عن الروض النضیر
 شرح المجموع الفقہی فی مذہب الزیدیۃ، تقدّمہ الخوارزمی للنشوان الحمیری تقدّمہ
 الاعلام الشرقیۃ للاستاذ ذکی مجاہد، تقدّمہ انتقاد المعنی عن الحفظ و الکتاب
 تقدّمہ النهضة الاصلاحیۃ للاستاذ الکبیر المغفور لکرمہ
 مصطفى الحامی خطیب الجامع الزینی، تقدّمہ منہج الخطباء للاستاذ الکبیر
 الحامی المنکوری تقدّمہ براہین الکتاب و السنۃ للعلامة الاستاذ الدار ف
 بالله الشیخ سلامۃ العزازی.

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

مولفہ سید سلیمان صاحب مدنی

کا

پیش

تیسرا ڈیشن چھپ کر بالکل تیار ہے۔ قیمت: لکھ

آثار علیہ

مکاتیب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم

بناہ

مولانا سید سلیمان ندوی

۸ رجب المرجب ۱۳۵۶ھ

مکرمی !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

کل ایک خط بھیجا ہے نامہ سانی ۸ رجب کا پیش نظر ہے، اس سے دلی مسرت ہے کہ آپ مع نذر

اپنے کاموں میں مشغول ہیں، بارک اللہ فیہا،

سیرۃ کا اخلاقی حصہ ڈولٹ چھپ چکا، یہ دوسرا اثر دہ ہے، مبارک،

تاریخ ہند کے متعلق خدا کرے دکن میں کامیابی ہو، اگر تمدن گارہان آسکتے تو غالباً بہت سی چیزیں ان کے ڈھب کی یہاں بھی نظر آجائیں، شال وغیرہ لکھنؤ میں منشی احتشام علی صاحب کے یہاں بھی ہے، عظیم الشان ذخیرہ سالار جنگ کے یہاں حیدرآباد میں ہے وہاں اور جگہ بھی، مگر سالار جنگ کی اجازت دیدینگے،

سیرۃ کی تاریخ کی تکمیل ایک تاریخی کارنامہ ہے، جامعہ عثمانیہ نے بھی اس میں کاوش کی تھی، شرمساری سنائی کا بل پہنچ گئی، اس سے اطمینان ہوا، منشاء سنائی حاضر ہیں سوال

لاق کا تب کا ہے، تجویز کیجئے، یہاں نہیں ہے، پٹنہ کی کالہ دانی ایک تازہ ثبوت اس کا ہے کہ دماغ واقعات سے نا آشنا ہیں نہ آشنا ہونا چاہتے ہیں،

ملک کی ساری بیبودی تنگ نظری کے سامنے بھیٹ کی جاتی ہے، شمالی ہند میں ہندوستانی بولی جاتی ہے، اور حضون میں بھی جاتی ہے، میرا بارہ برس کا تجربہ دکن کا ہے کہ وہاں بھی شل اتر کے بولی جاتی ہے، صرف لہجہ یا بعض الفاظ اور محاورے کا فرق ہے، بہر حال فائدہ اٹھانا چاہئے لڑائی ترک کرنی چاہئے، یقین کیجئے میرا دل بہار کی حاضری کو بہت چاہتا تھا، مگر اسباب مانع رہے، اب کسے فسوس ہو، مدرسے بیشک ہیں، مگر یہ مدرسے تو آدمیوں کو بلکہ آدمیت کو مٹا رہے ہیں، اس لئے کہ ان میں آدمی نہیں،

مولوی مسعود علی نحوی کا دیوان فارسی چھپا ہے، ایم اے او کالج کے بنی اے ہیں، علامہ شبلی مرحوم کی تربیت و فیض صحبت نے ان کو شاعر بنا دیا، جن کے کلام میں ذوق و طبع فارسی ہے، حالانکہ کالج میں شاعری کا کورس نہ تھا، اب شبلی کہاں علیہ الرحمۃ، آج کل اخبار طلبہ کی جس پر تہذیب و شائستگی کی خبریں شائع کر رہے ہیں، ان سے بدن پر دو ننگے کھڑے ہوتے ہیں،

والسلام ختم الکلام

حبیب الرحمن خان

(۲)

۲۳ مارچ ۱۳۵۶ھ

مکرمی

السلام علیکم

مارچ کے محاربین آپ نے جو سہارا کے دو جدید الاسلام طالب علموں کے وظیفوں کے

بابت آپ کی یہ کچھ عرصہ ہوا کہ مولوی عبد الماجد صاحب نے مجھ کو اس بارے میں لکھا تھا، اور میں نے لکھ دیا تھا..... کہ ان کو بلائیے، وظیفے کا انتظام ہو جائے گا، شذرہ لکھتے وقت آپ کو اس کا علم نہ ہوا گا، یہ شخص اس لئے لکھتا ہوں کہ آپ کو زحمت انتظار نہ رہے، اس کے اعلان کی ضرورت نہیں طلبہ کے آجانے پر آثار اللہ العلوم میں ناظم صاحب کے معرفت دیکھتے پہنچے رہیں گے۔

حبیب الرحمن

(۳)

۲۹ اکتوبر ۱۹۳۸ء ۴ رمضان المبارک ۱۳۵۷ھ

مکرمی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

کل سامی نامہ ملائم ہوں، الحمد للہ سفر پٹینہ میں انبساط و تسکین کی کا ہی سامان رہا، خشکی یا سکان محسوس بھی نہیں ہوئی، تحریک بھی باسانی صاف ہو گئی، دینے کے لئے کاشوق سراکھوں پر، دسمبر میں لیگ کے جلسے میں شرکت کا ارادہ ہے، اللہ تعالیٰ راست لائے اس موقع پر اگر یا ہوا تو دینے ایک وقت کے قیام کی مترت چل کر سکے گا، میرے قب نے ان بستیوں کی سیر سے جو روحانیت حاصل کی اس کا بیان دشوار ہے،

عزیز القدر مولوی مسعود عالم کا نام طرداً کا نفرنس گزرت سے معلوم ہو گیا تھا، اس کی بنا پر ایک خط میں نے بھی لکھ دیا ہے، میرا خیال ہے کہ ایک سال ہمایون بادشاہ کی بھی ہے، خطاب بھی لکھ دینا، تبین صاحب کا مضمون حوت بحرت پر مضافات میر سے لئے ممکن نہیں، اب ان اتنا (طبیعت پر جبر کر کے) بڑھ لیا کہ انداز معلوم ہو گیا، حیرت ہے کہ ایک فضل ادیب کے قلم سے ایسے رنگ اور خفیت لفظ کس طرح نکلے، بہر حال بزم معارف کھونچ و تنگ سے پاک دعوت رہنی چاہیے، میں تبین صاحب کو کچھ ہوں کہ مضمون قابل اشاعت نہیں،

مولوی مسعود علی صاحب کو سلام شوق،

حبیب الرحمن

(۴)

حبیب علی گڑھ،

۸ جون ۱۳۵۷ھ

مکرمی السلام علیکم ورحمۃ اللہ

جون کے معارف میں تنہید کے عنوان کا مضمون لفظاً بلفظ پورے شوق و توجہ سے پڑھا، اس سے پہلے ہی کے مضمون کی بابت آپ کو لکھ چکا ہوں، بہر حال ان دونوں مضامین سے آپ کا ایک نیا ادبی ذوق ظاہر ہوا، جو تحفانہ ہے، اس کا جاری رہنا عام فائدے کا ضامن ہوگا، اگر تعصب کی مدد نہ ہوا تو آپ کی تحقیق کا جواب دیا جانا بظاہر ممکن نہیں،

والسلام: حبیب الرحمن

مکرم مولانا سید سلیمان اشرف صاحب مرحوم کے متعلق شذرہ خوب ہے، مولانا کی عمر ساٹھ برس کی ہوئی، کاش مذہبی خیالات کے متعلق بجا معارف کی پالیسی کے تذکرہ نہ ہوتا، مولانا کے استاد مولانا احسن استخوانی بہاری کس سلسلے میں تذکرہ لکھتے تھے،

(۵)

۱۰ اکتوبر ۱۹۳۸ء ۴ ماہ مبارک ۱۳۵۷ھ

مکرمی السلام علیکم ورحمۃ اللہ

عرصہ سے خیریت دریافت نہیں ہوئی، والد العلوم کا نظم و نسق آپ نے تفصیل سے دیکھ لیا ہوگا، اسکی بابت کیا انتظام پیش نظر ہے، مولوی مسعود علی صاحب کے ہاتھ میں وقف لانا چاہا ہوا، ان کے انتظام کو کو کیا

اصل جو دارالعلوم کی ساری مالی دشواریاں انشاء اللہ رفع ہو جائیں گی، بھدا شہ بیان خیریت ہے، ۲۵ شعبان روزِ شنبہ کو عفات رویت ہوئی، ماہِ مبارک اپنی برکات کے ساتھ شرفِ اخرا ہے، مولوی مسعود علی صاحب کو سلام، دارالمنصفین کی پرسکون صحبتیں یاد آتی رہتی ہیں۔

حبیب الرحمن

مسجد دارالمنصفین میں محراب ہو رہی ہوگی

(۶)

مکرمی :-

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

عید مبارک آپ کو اور رفقاء دارالمنصفین کو، دگرگمی نامے پیش نظر ہیں، اور منتظر جواب ۱۵۱۲ ماہ مبارک کے۔ جوابِ وقت پر نہ لکھا جاسکا، وجہ غفلت نہ تھی، وقت نہ مل سکا، آپ نے دارالعلوم کا کام اہتمام سے ہاتھ میں لیا ہے، مبارک ہو، بڑا کام ہے، اوقات کی جائداد کا اہتمام بھی صحیح انداز پر شروع ہوا، یہ بھی مبارک ہو، انشاء اللہ تعالیٰ مالی وقت رفع ہو جائے گی،

الحمد وہ کا اجرا دوبارہ بہت مناسب ہو گا بے زبانی رفع ہو جائے گی، ہر مد کی آمدنی اسی میں محفوظ ہو کر خرچ ہونا ضروری ہے، مددین کا انتخاب لازم، خلاصہ جلد تجاویز مناسب و عین مصلحت ہیں، میرے قابلِ جو خدمت ہو اس کے لئے حاضر ہوں،

سراجِ نبوی کے متعلق جو تاریکین مطلوب ہیں، ان کا جواب دریافت کر کے انشاء اللہ لکھوں گا،

احمد شہ حجاز کا راستہ کھلا، قایم اب جا کے گا، مولوی سید حسین احمد صاحب جا رہے ہیں

براہِ راست مدینہ طیبہ کیا قایم ان کے ساتھ جاسکتا ہے، مولوی مسعود علی صاحب کو سلام و تبریک عید

حبیب گنج ۲۹ شوال ۱۴۲۵

حبیب الرحمن

ستمبر ۱۹۳۰ء

مکرمی

السلام علیکم

شکرِ کرم: طبقاتِ الفسریں کا مصرع چھپنا حال ہی میں معلوم ہوا تھا، اسی سے شوق پیدا ہوا، انشاء اللہ کے بیان سے جواب کم ملتا ہے، مقصد یہ تھا کہ کوئی اور پہل لکھتی،

ایمان کی گتہ بن کیے ہیں، کلکتہ میں ایک اشتہار دیکھے کہ دل خوش ہوا، گتہ بن انتخاب کی گئی، بیجا ہجوم ہوا دوکان بند ہے، دوکاندار ترک کلکتہ کر چکے، کتاب التفسیر فی صناعۃ التفسیر بیرونی کا نسخہ آپ کے نوم سے مل جاؤ تو عین مسترت، مولانا مرحوم کا نسخہ سجالی یعنی یوں یاد آیا کہ حال میں ایک ردیوں کے انبار میں سے اس کا نسخہ نکال کر خریدنا ہے، خط و کاغذ نا در علاوہ ریاضیوں کے اور اصنافِ کلام بھی ہیں قطعاً ثنوی، چار ہزار سے زیادہ باعیان ہیں، مدوہ سے جواب آیا، اس میں دو مزار ہیں، دارالعلوم میں بہت خوب کام ہوا ہے، بارک اللہ! دل چاہتا ہے کہ میں کچھ مدد کر سکتا، ہر دست اسباب مساعدت نہیں کر سکتے، مال کی آباری و درستی سے دل نے بیان فرحت محسوس کی، کام کئے جائیں، اسی میں برکت ہے، نورِ ذنگ کا نام سیرت پر رکھیے، محمدیہ سے ذہن اس طرف مشغول نہ جائے گا، اس لئے کہ یہ نام مبارک عمومیت حاصل کر چکا ہے،

خیال ملاقات سے مسرت ہے،

اسی ہفتہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کا خط آیا، گزشتہ صحبتوں کی بار سے معمور ہے، ابھی

جواب لکھا ہے،

حبیب الرحمن خان

..... حبیب محمدیہ حبیب محمدیہ

اکسبیا

حشر جذبات

از

جناب شاقب کان پوری

کمان سے لاؤں میں فکر و سیح لا محذور
بلا سے جان پہن ہی کثر تین عقیدت کی
موسے ہی شوق قرار دان نے گم کیا جھک
لغات عینم دوران کا ہو گا کیا احسا
اٹھا سکے گا نہ پردہ حقیقوں کا کبھی
ہے ذرے ذرے سے پڑتے تہلین کا ذریعہ
نہ کھل سکے گا مظاہر پرستیوں کا فربہ
میں جانتا ہوں وہی زندگی کا حامل ہیں
بسی ہوئی ہے محبت کی ان میں اک دنیا

اسیر دایم تین ہے کائنات وجود
حد نیاز ہی بنتی ہے کعبہ مقصود
ہر ایک کام پہ تھی ور نہ منزل مقصود
ہزار ہا میں زمانے میں جب کہ دایم قیود
جو ہو گیا ہے اسیر طلسم رنگہر شود
گر ہے حسن خود آرا کو پھر بھی ذوق نمود
یہ سن کیا ہے اگر تو نہیں ہے خود موجود
ہوئیں جو راہ محبت میں کوششیں بے سود
نہ مٹ سکیں گے زمانے سے نقش ہا و سجود

کچھ اور بڑھتین مسرت کی تیاں شاقب
اگر زمانے میں ہوتا نہ رنج و غم کا وجود

غزل

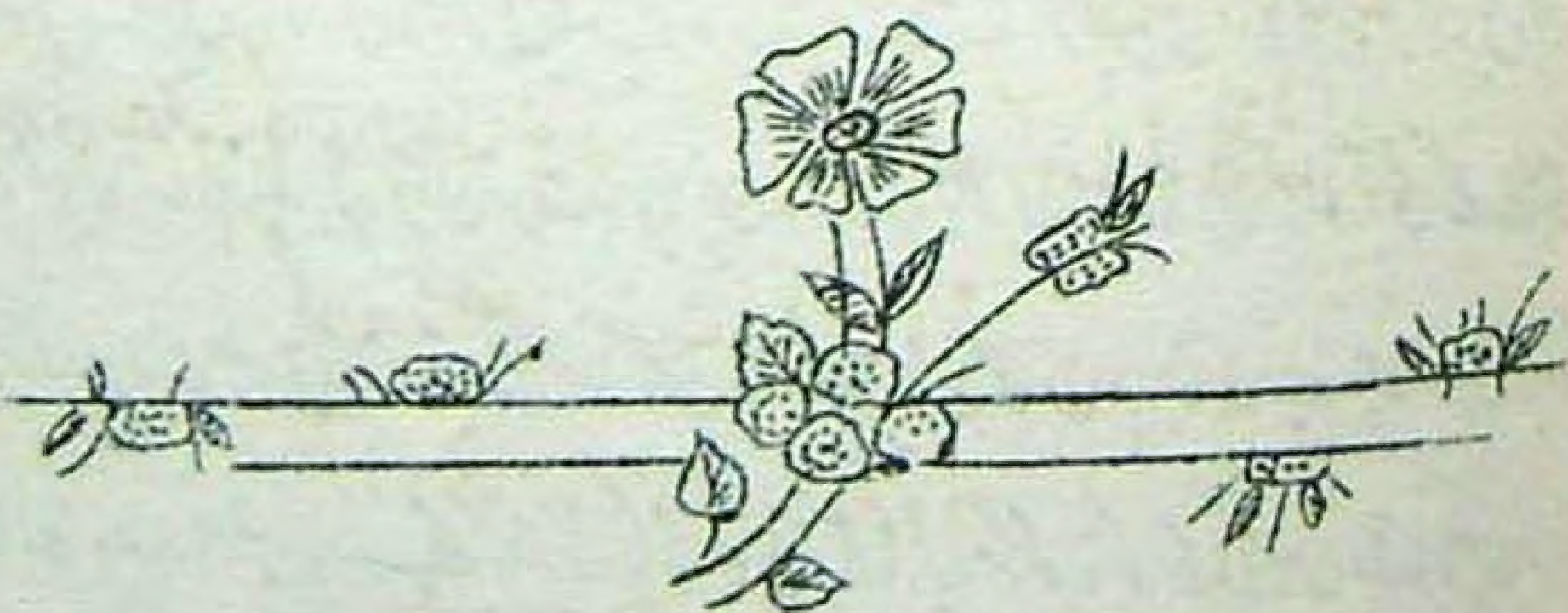
از

جناب کیفی چستریا کوٹی

طبیعت زندگی رہی کی حقیقت زندگی رہی
دہ صبح تھی صبح آنسو کی یہ شام و شام سو غم کی
یہ زندگی میری ہونے جاؤ اسی ہو جھکو جاگنا
خود اپنی ہاتھوں کو دینے والے! نظارہ صبر چکر کر
یہ رات تاریک پس کی ہو اسی میں امید پر نظر کر
جہان سے تخریب خشت کی ہو میں سو تعمیر حسن کی ہو
اٹھا دیا دل نے گدگد کر میں دل کے پہلو میں تھا
نظر اٹھا کر تو دیکھ جھکو کہ میری گردن چھکی ہوئی ہو

تمام امید ہی جو سب کچھ اتھام امید ہی رہی
کمان جھکے گا چراغ دل کا اگر طبیعت بھی رہی
کھٹک ہو میری نفس میں اسی میں زندگی رہی
نکاح بھر دگی دل کا دہن اگر کرم میں کی رہی
شام سا جو ذرا دل ہو اسی کی کچھ دہنی رہی
جہان خوشی مٹ چکی ہو میری دہن ہی خوشی رہی
کر دنگا آنکھوں کو بند کر دے کچھ دل کی کھلی رہی
جو شرم ہو میری عاشقی سو تو یہ تری بندگی رہی

نفس نفس کے یہ سر و جھونکے امید اس سے لگائے رکھنا
کہ آگ ہے زندگی کی کیفی! آگ دل میں لگی رہی



کتاب کا کلدہ مطبوعہ جلد

نصرۃ القرآن از مولانا عبد الحمید صاحب ارشد تفسیر بڑی ضخامت ۳۳۶

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت جلد باختلاف کاغذ پانچ روپیہ، اور چھ روپیہ، پتہ
یونائیٹڈ مجید موٹر کمپنی بندر روڈ کراچی انبرا

ادھر کچھ دنوں سے پاکستان میں انکار حدیث کا فتنہ بہت بڑھ رہا ہے، یہ فتنہ اپنی مضرتوں کے نفا
سے قادیانیت سے بھی سخت ہے، اس کا مقصد دعوت الی القرآن کے پردہ میں اس کے احکام و
قوانین اور تعلیمات شرعیہ سے آزادی ہے، اس لئے کہ قرآن مجید میں زیادہ تر اہم اصولی اور کئی
تعلیمات ہیں جن کی جزئیات کی تفصیل اور تشریح و وضاحت قول و عمل رسول سے ہوتی ہے، اس لئے
اگر ان دونوں کو نہ مانا جائے، تو پھر آیات قرآنی کی من مانی تاویلات کی آزادی مل جاتی ہے، مثلاً قرآن
اسلام کے ارکان اربعہ نماز، زکوٰۃ، حج اور زکوٰۃ کے بھی تفصیلی احکام و مسائل نہیں ہیں، اور وہ قول و عمل
سے معلوم ہوتے ہیں، اگر اس کو ناقابل اعتبار قرار دیدیا جائے، تو پھر ان احکام کی جو تاویل بھی دل
پاس ہے کر دیا جائے، چنانچہ اہل قرآن صرف دو باتیں دقت کی نمازین مانتے ہیں، اور اس کے لئے بھی کوئی
خاص ہیئت ضروری نہیں سمجھتے، اقامت صلوٰۃ سے مراد مسلمانوں کا نظام اجتماعی لیتے ہیں، اہل استطاعت
کے لئے روزہ ضروری نہیں سمجھتے، اور فدیہ کو کافی سمجھتے ہیں، زکوٰۃ کو کوئی معین مقدار نہیں مانتے
بلکہ اس کو دینے والے کی مرضی پر منحصر کرتے ہیں، حج کو صرف فرض کفایہ سمجھتے ہیں، اور اس کو دنیا دہ

کا نفس سزاوار حشیت نہیں دیتی، غیر حجاج کے لئے علیٰ ضحیٰ میں قربانی کے قائل نہیں اور اسکو آلائش الٰہی جان سمجھتے ہیں،
آخرت راویا ہی مستقبل و آخرت کو دنیا ہی ترنی و تنزل مالدیہ میں دوسری احکام و مسائل میں بھی اسی قسم کی تاویل کرتے
ہیں، اس طرح قرآن مجید صرف کامیاب دنیاوی زندگی بسر کرنے کا ایک ضابطہ رہ جاتا ہے، اس لئے
منکرین حدیث و حقیقت اس زمانہ کے باطنی ہیں جن کا مقصد اسلام کی تخریب ہے، فاضل معنی نے
مذکور بالا کتاب میں منکرین حدیث کے اعتراضوں کے جوابات دیئے ہیں، اور آیات قرآنی میں ان
کی تاویلات فاسدہ کی تردید کی ہے، اس حشیت سے یہ کتاب مفید ہے، مگر انھوں نے زیادہ تر بعض
منکرین حدیث کی کتابوں اور ان کے اعتراضات کو پیش نظر رکھا ہے، اس لئے نفس حشیت حدیث کی
بحث تشنہ رہ گئی ہے، جو اس فتنہ کی اصل بنیاد ہے، اور اعتراضات کے جوابات تو بہت دیئے جا چکے
ہیں، خود معارف میں اس موضوع بہت سے مضامین نکل چکے ہیں، اور شکل ہی سے منکرین حدیث کا
کوئی اعتراض ایسا ہو گا جس کا جواب نہ دیا گیا ہو، اس کتاب میں اس پر تفصیلی بحث کی ضرورت تھی کہ
اگر حدیثوں کو غیر معتبر مانا جاتا ہے، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بشت نزول قرآن اور اسلام کی دعوت
دیگر اس کی پوری ابتدائی تاریخ ہی مشتبہ ہو جاتی ہے، اس لئے کہ اس کا مدار صرف احادیث پر ہے
اسی لئے تاریخ کی حد تک منکرین حدیث بھی ان کو ماننے پر مجبور ہیں، اور قرآن مجید کی تفسیر و تاویل
میں اس کا انکار صرف اس کے احکام اور پابندیوں سے آزادی کے لئے کرتے ہیں، اور حقیقت حدیثوں
کے رد و قبول ان کی روایت اور تدوین میں جس قدر احتیاط برتی گئی ہے، اگر اس کے بعد بھی حدیثیں
غیر معتبر ہیں تو دنیا کی کوئی شہادت بھی معتبر نہیں کہی جاسکتی، اور پوری انسانی تاریخ انسانی بن جاتی
ہو، اس سلسلہ میں فن حدیث و رجال اصول روایت و روایت اور تدوین حدیث کی تاریخ و غیرہ پر تفصیل
سے بحث کی ضرورت تھی جس پر مصنف نے محض سرسری نگاہ ڈالی ہے، اس کے علاوہ منکرین حدیث
زمانہ کے مذاق کے مطابق ایسے رنگ میں اعتراضات کو پیش کرتے ہیں جن کو جدید نادانانہ فتنہ آسانی

کے ساتھ قبول کر لیتا ہے، اس لئے اس کے جواب میں بھی دینی نقطہ نظر کے ساتھ اس طرز کا جائز رکھنے کی ضرورت تھی جس کی جانب مصنف نے کم توجہ کی ہے تاہم اصولی اور تحقیقی حیثیت سے یہ کتاب منکرین حدیث کا شافی جواب ہے، یہ امر عجیب انگیز ہے کہ پاکستان میں قادیانیوں کے خلاف قوانین بنا دیئے گئے ہیں، مگر منکرین حدیث کے خلاف کسی کی توجہ نہیں، جن کا فتنہ قادیانوں کے کم سنیں، بلکہ کچھ زیادہ ہی ہے، یہ تو اسلام کی پوری تعلیم ہی کو مسخ کرنا چاہتے ہیں، اس لئے حکومت پاکستان کو ایسے گمراہ کن لٹریچر کی اشاعت ہی کی جازت نہ دینی چاہئے،

تعلیم قرآن کا
پہترین نصاب

مسلمانوں کی زندگی کا دستور العمل قرآن مجید ہے، اور اسی سے ان کی دینی و دنیوی سعادت و شقاوت وابستہ ہے، اس لئے اس کی تعلیم فرضِ موکد کی حیثیت رکھتی ہے مگر تعلیم تو کجا اس کی تلاوت کی توفیق بھی بہت کم مسلمانوں کو ہوتی ہے، اور جو لوگ پڑھتے بھی ہیں، ان میں سے بیشتر اس کے معانی و مطالب کو نہیں سمجھتے، مگر اب تک یہ کی ایک حد تک اس طرح پوری ہو جاتی تھی کہ جن لوگوں کو قرآن مجید کی تعلیم کا موقع نہیں ملتا تھا، وہ اردو زبان کے ذریعہ ضروری مذہبی معلومات حاصل کر لیتے تھے مگر اب ہندوستان کے مسلمان اس سے بھی محروم کئے جا رہے ہیں، اور سرکاری تعلیم کا ہون میں مسلمان بچوں کو جو تعلیم دی جا رہی ہے، اس کو ان کے دین و ملت اور تہذیب و کلچر سے کوئی تعلق نہیں، اس لئے اگر ان کی مذہبی تعلیم کا الگ انتظام نہ کیا گیا، تو آئندہ نسلیں اپنے مذہب اور اپنی روایات سے بالکل ہٹ جائیں گی، اس لئے اب ان کی مذہبی تعلیم پہلے سے بھی زیادہ ضروری ہو گئی ہے، مولانا محفوظ الرحمن صاحب نے اس مقصد کے پیش نظر مذہب کے اعلیٰ سرچشمہ یعنی قرآن مجید کی تعلیم کا پورا نصاب اردو میں مرتب کر دیا ہے، ان کو پڑانے طرز تعلیم کا بھی تجربہ ہے، اور جدید تعلیمی اصولوں سے بھی وہ واقف ہیں، اس لئے

انہوں نے دونوں کا لحاظ کر کے یہ نصاب مرتب کیا ہے، اس لئے دینی اور مذہبی دونوں حیثیتوں سے بہت مفید ہے، اور اس میں عربی اور اردو کی حرفت شناسی سے لیکر قرآن مجید اور عربی زبان کی تعلیم کا پورا نصاب ہے، اس کے باب پنج حصے اور ایک ابتدائی قاعدہ ہے، اور ہر حصہ میں جدید تعلیمی اصولوں کے مطابق قرآن مجید کے الفاظ، فقرات اور آیات کے ذریعہ عربی کے الفاظ ان کے معنی صحت و نحو، املا و انشاء، قرآن مجید کے معانی اور ترجمہ کی تدریجی تعلیم کے اسباق مرتب کئے گئے ہیں، اور آیات کے انتخاب میں اسلام کے ضروری عقائد و تعلیمات کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے، اور اس طرح اس نصاب سے عربی زبان مذہبی عقائد اور قرآن مجید کے ترجمہ سب کی تعلیم ایک ساتھ ہو جاتی ہے، اور وہ تعلیمی حیثیت سے اتنا سائنٹفک اور آسان ہے کہ ہر عمر کا آدمی اس کے ذریعہ چند دنوں میں بقدر ضرورت عربی زبان سے واقف ہو جاتا ہے، اور اس میں قرآن کو سمجھنے اور اس کے ترجمہ کی پوری استعداد پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے یہ نصاب اس لائق ہے کہ اسکو تمام اسلامی مکاتیب و مدارس میں جاری کیا جائے اور جہاں مکاتیب نہ ہوں وہاں خود اس نصاب تعلیم کے حلقے قائم کئے جائیں، لائق مرتب نے یہ نصاب لکھ کر ایک بڑی مفید علمی و دینی خدمت انجام دی ہے،

اردو صحافت
کی تاریخ

چوڑی والا ن دہلی

اردو صحافت کی تاریخ پر اردو زبان میں مضامین تو بہت سے نکل چکے ہیں، مگر اس موضوع پر کوئی مستقل کتاب نہیں تھی، مصنف نے مذکورہ بالا کتاب لکھ کر یہ کمی پوری کی ہے، اردو صحافت کی تاریخ انیسویں صدی عیسوی کے ربع اول سے شروع ہوتی ہے، اس کتاب میں اس زمانہ سے لیکر انقلابِ شہد کے پہلے تک کے اخبارات و رسائل کی مختصر تاریخ قلمبند کی گئی ہے، اور اس طویل مدت میں جس قدر اخبارات نکلے اور مصنف کو تلاش سے ان کا پتہ چل سکا ہے، ان سب کے اجراء کے سندان کے اڈیٹر دن اور نام شروع

کے نام اخبار کی خصوصیات اس کے مضامین کی نوعیت وغیرہ جملہ ضروری معلومات جمع کر دیئے گئے ہیں۔ یہ موضوع بہت خشک ہے، مگر مصنف نے جا بجا اخبارات کی مختلف النوع خبروں کے اقتباسات بھی دیئے ہیں، جس سے اس کتاب میں بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، اور اس کا فائدہ بھی بڑھ گیا ہے، اور اس سے اس زمانہ کے مذاق و رجحان سیاسی و معاشرتی حالات اور دوسرے مختلف قسم کے معلومات اور تقریباً نصف مری کا اجمالی سیاسی تاریخ سامنے آ جاتی ہے۔ دو چار اخبارات کے مصفحہ کے نوٹ بھی دیدیئے ہیں، کتاب کے شروع میں ہندو قديم کے زمانہ سے لے کر تیرہویں کے عہد تک خبر سنانی کے ذرائع کے مختصر حالات ہیں، جو جتنی نسبت سے کتاب مفید اور دلچسپ ہے، اچھا اضافہ ہے، اور اس میں اخبارات کی تاریخ کے ساتھ ہندوستان کی نصف صدی کی اجمالی سیاسی سرگزشت بھی آگئی ہے۔

طبی حشریات از جناب ڈاکٹر سید محمد غوث صاحب ایم بی بی ایس، تعلیم چھوٹی، صفحات ۱۳۲ صفحات کا غذا، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵ روپے ۱۰ (۱) ڈاکٹر سید محمد غوث ملہ آفیسر سکندر آباد چھاؤنی، (۲) دفتر المسیح بازار نور الامرار حیدر آباد دکن،

متحدی اراض زیادہ تر چھپرہ، پتہ کھٹل، لکھی اور اسی قبیل کے دوسرے کیرنوں کے ذریعہ پھیلے ہیں، جن سے لاکھوں جائین ضائع ہوتی ہیں، اور وہیں اس موضوع پر بہت کم لکھی گیا ہے، اس لئے مصنف نے ان حشرات الارض اور ان سے پیدا ہونے والے امراض کے متعلق ضروری معلومات جمع کر دیئے، اور وضاحت کے لئے ان کی قسمی تصویریں بھی دے دی ہیں، اگر مصنف نے ان کے اثرات سے بچنے کے طریقے بھی لکھ دیئے ہوتے، تو یہ کتاب اور بھی مفید ہو جاتی، اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ سالانہ طب کے مطالعہ کے لئے لائق ہے،

ماذی حجہ ۱۳۷۲ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۵۳ء

جلد ۲

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی

۱۶۲-۱۶۴

نثرات

مقالات

عبدنہوی بن قرآن مجید کی تدوین و ترتیب از جناب مولانا سید بدرالدین صاحب علوی ۱۶۵-۱۸۵ استاد شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب صدر ۱۸۶-۲۵

نثرات

شعبہ فلسفہ جامعہ عثمانیہ

کچھ مولانا عثمانی اور مولانا فضل اللہ کی خدمت میں از مولانا سید مناظر حسن گیلانی ۲۰۶-۲۱۰

آثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم ۲۱۱-۲۱۶

بنام مولانا سید سلیمان ندوی

ادبیات

نظارہ تاریخ و فاضل مولوی ریاض حسن خان صاحب خیال از جناب عطاء الرحمن صاحب عطا کا کوئی ۲۱۷-۲۱۸

غزل

جناب سید علی اختر صاحب تھری ۲۱۸

باب انقربط والاقتقاد

شاہ معین الدین احمد ندوی ۲۱۹-۲۳۶

نظارہ قرآن

۲۳۶-۲۴۰

م

مطبوعات جدیدہ